



LES JOURNEES DU PATRIMOINE L'ENVERS DU DECOR

Bienvenue et merci à vous, en ces 36^e journées européennes du Patrimoine de venir si nombreux visiter et faire vivre les édifices, les collections des Monuments et Musées.

Et qui, par votre présence, démontrez votre attachement à notre Patrimoine, tout comme nous, qui y travaillons et le défendons au quotidien.

Le Patrimoine ce sont des édifices, des domaines, des collections mais aussi des métiers et des savoir-faire, exercés par des agents mobilisés tout au long de l'année et particulièrement ces journées afin de vous permettre l'accès à ces patrimoines.

Si la thématique de ces journées est cette année « L'Art et le Divertissement », elle cache une réalité beaucoup moins festive et réjouissante.

Le désengagement de l'État atteint aujourd'hui de telles proportions, avec des coupes budgétaires et des suppressions d'emploi massives **que les conséquences qui en résultent se répercutent également au détriment du public :**

- **Les tarifs d'entrée de certains musées s'envolent** et réduisent l'accès des Musées et Monuments aux plus modestes , ex:+ 81 % d'augmentation au Louvre, 75 % à Orsay, 55 % au Château de St Germain-en-Laye, 50 % à Fontainebleau ces dix dernières années (la liste n'étant pas exhaustive...)

- **La gratuité d'accès les 1^{ers} dimanches du mois** est de plus en plus **remise en cause** par de nombreux musées , comme au Louvre où il a été supprimé, seuls 5 dimanches gratuits sur 12 à Versailles et une demande de suppression déjà demandée par certaines directions de Musées, (ex à Picasso), qui considèrent que c'est un manque à gagner...

- **De plus en plus de salles fermées par manque de personnel .**

- **La réduction conséquente de moyens humains et financiers et la tendance généralisée à l'exploitation d'un tourisme de masse, dégradent considérablement les conditions d'accès du public aux œuvres**, (allongement des files d'attente, problème de gestion de flux , mauvaises conditions de visite etc.).

-**De même que l'obligation de réservation** pour accéder aux collections du Louvre, et désormais à Pompidou **met en exergue la fracture numérique et s'avère aller également à l'encontre de la démocratisation culturelle.**

- Des œuvres louées aux plus offrants pour des expositions à l'Étranger, ou des salles fermées au public pour cause de privatisation des lieux (ex : tournages de pubs Dior, à Versailles, mariage de Carlos Ghosn, toujours à Versailles , salles privatisées à Fontainebleau la nuit des musées etc...) .

STOP !

Il est temps de redonner au service public de la culture les moyens d'assurer correctement l'accueil de tous les publics, de pouvoir protéger les édifices, les collections et préserver les savoirs faire.

Il est temps de revenir à une vraie politique de démocratisation culturelle, en rendant un véritable accès culturel pour tous à nos patrimoines.

Il est temps que l'État prenne ses responsabilités et se réengage en faveur de la Culture

Pour que perdure la Culture, la Patrimoine et ses journées !

