



Paris le 27 novembre 2018

**Déclaration de la CGT
lors de la tenue du CA le 27 novembre 2018**

**Mesdames et Messieurs les Membres du Conseil
d'Administration du Musée Picasso Paris**

**Monsieur le Président de l'établissement PUBLIC du
Musée NATIONAL Picasso Paris**

**Nous nous sommes invités aujourd'hui pour faire suite à notre refus de
siéger au CT du 8 novembre où la Direction du Musée Picasso nous
proposait un nouvel organigramme d'où disparaissait purement et
simplement la Direction des Publics et du Développement Culturel, sans
aucune concertation préalable et en totale rupture avec le dialogue social.**

**Au sein d'un Établissement Public et Musée National, cela va
complètement à l'encontre des missions premières du Ministère de la
Culture et de la loi Musée du 4 janvier 2002 qui, prône l'accès à la culture
au plus grand nombre et une démocratisation culturelle.**

**Sur ces questions on peut notamment se référer à un article du journal Le
Monde du 10 novembre 2018 intitulé « La valse des regrets des Ministres
de la Culture » dans lequel divers ex-ministres déplorent un élitisme
grandissant**

- « *parisianisme culturel et entre-soi* » selon Fraçoise Nyssen**
- « *onction des cercles culturels parisiens* » dicit Renaud Donnedieu de Vabres**
- « *Personnes influentes qui se moquent de l'accès à la Culture pour tous* » selon Jacques Toubon**
- etc.**

**La Culture se doit réellement d'être accessible au plus grand nombre et
pas uniquement à quelques « *Happy few* » (pour citer Stendhal dans la
Chartreuse de Parme) !**

Par ailleurs, la disparition de la Direction des Publics, avec suppression de postes reviendrait rapidement à :

- **L'abandon des actions de développement de Publics Empêchés, en situation de handicap, ou publics dit éloignés**
- **Un amoindrissement de prises en compte de spécificités des divers publics, de leur accueil et l'adaptation des visites proposées.**
- **Cela serait un frein au développement d'outils pour ces publics spécifiques. (Exemple : mise en œuvre d'outils tactiles...)**
- **Cela présagerait d'une réduction des séances de formation et de sensibilisation pour les Enseignants et les Relais culturels du musée.**
- **De même qu'une baisse de visibilité serait à redouter sur les activités menées au musée (ex : contrôles de qualité plus difficiles à opérer, moins de retour d'expérience des visiteurs, perte de disponibilité pour échanger avec le public via les boîtes mails qui leur sont dédiées...**
- **La gestion au quotidien pour tous les Publics du musée risquerait d'être beaucoup plus compliquée avec une surcharge de travail pour les personnels restants (risques RPS).**
- **Serait également à craindre la réduction des supports de médiation conçus par typologie de publics : dossiers pédagogiques, œuvres commentées, carnets d'observation etc (faute de temps et de personnes pour les concevoir)**
- **La liste des dommages ici présentée étant loin d'être exhaustive...**

Nous en venons à supposer que la restriction drastique du nombre de partenariats passé de 10 à 4 cette année écoulée était annonciatrice du démantèlement de cette direction.

Une fois de plus, ce sont les Publics les plus fragiles ou les plus éloignés du musée qui en pâtiront les premiers.

Et il n'y en a vraiment pas de quoi s'en enorgueillir !

En outre, cela met à mal les missions et l'expertise des personnels qui, depuis des années, au sein de cette direction se sont investis et impliqués pour se retrouver du jour au lendemain et sans sommation, éjectés sans considération, de leurs services et voir leurs postes supprimés.

Pour la CGT un tel mépris des personnels et du public est inconcevable et intolérable.

Nous rappelons à la Direction qui semble l'avoir oublié, que le musée Picasso est un Établissement au service du Public et de tous les publics avec des personnels compétents et attachés à leurs missions.

En écho au CHSCT du 8 novembre dernier : nous clamons qu' « Un Musée n'est pas qu'une machine à faire du fric » !!!

(Ex : transformation de salle à vocation pédagogique en restaurant...)

Que les moyens que l'on souhaite mettre au profit des publics payants ne se fasse pas au détriment des publics considérés comme » non rentables » !

Indépendamment de toutes les conséquences désastreuses de ce démantèlement de la Direction des Publics et du Développement Culturel, nous dénonçons la manière arbitraire dont la Direction s'apprête à déstructurer cette Direction.

Nous rappelons que nous ne sommes pas encore en autonomie de gestion et à voir les dérives que cela risque d'engendrer, le pire est à craindre !!!

Si dans son rapport, Philippe Bellaïval, en parlant des opérateurs du secteur des Patrimoines, (p. 23), compare les Etablissements Publics à « des vaisseaux de haut bord (ou à de plus frêles esquifs...) ».

Comme le chantait Jean Ferrat :

« *Ma mémoire chante en sourdine*

Potemkine

m'en voudrez vous beaucoup si je vous dit un monde où l'on est pas toujours du côté des plus forts »

De fait, un Président d'Établissement Public n'est pas seul maître à bord et doit rendre des comptes à la tutelle que nous interpellons ici et aujourd'hui même.

Nous engageons la tutelle à statuer la pérennisation de cette Direction par son maintien ainsi que les postes qui la composent et, compte tenu de son importance, nous demandons même son renforcement !

D'autre part pour chaque départ volontaire, il doit y avoir une publication d'avis de vacance sur la BIEP et que l'expertise et les compétences des personnels soient valorisées.

Pour que vive la Culture pour tous !

Vive le Ministère de la Culture et la Diversité des Publics, dans le respect des personnels et leurs missions !!!

