



CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 15 NOVEMBRE 2016

Paris, le 25 novembre 2016

Ce Conseil d'Administration était le dernier dans cette configuration. Après deux mandats, les personnalités qualifiées vont être renouvelées en 2017.

On espérait la présence de Mme M.C. Labourdette à cette occasion, ne serait-ce que pour saluer les personnes sur le départ, étant donné que sa dernière apparition remonte à janvier 2016. Elle était représentée comme d'habitude par K. Guiziou, accompagnée pour la première fois de V. Lefèvre, ancien conservateur du musée Guimet.

La séance a débuté par l'**approbation du compte-rendu** du Conseil du 12 juillet.

Deuxième point traditionnellement abordé dans un CA de fin d'année, Franck Vallet, chef du service financier, nous a présenté le **budget rectificatif 2016** et le **budget initial 2017**. Si pour le budget rectificatif 2015, S. Makariou et T. Jopeck s'étaient félicités du bon équilibre budgétaire (- 26 euros qu'ils se proposaient de rembourser sur leurs deniers personnels), pour 2016, le différentiel atteint 111 525 euros. Leur proposition tient-elle toujours...? F. Vallet l'explique principalement par la non prise en compte des recettes en provenance d'Abou Dhabi et le coût de la surveillance externalisée du musée (qui pour information sera pris en charge en 2017 par le ministère).

Le budget initial 2017 a été validé après que nous nous soyons fait confirmer la prise en compte du passage à 70 % des contractuels dans la masse salariale.

D. Soulié a ensuite présenté la **programmation des expositions temporaires** à venir :

- au RDJ :
 - une exposition de kimonos (enfin !) au premier semestre
 - une exposition collégiale sur les Ors de l'Asie pour l'été
 - une exposition sur l'illustre (?!) peintre Félix Régamey (cf portrait d'Emile Guimet en rotonde du 1^{er} étage)
- en rotonde du 2^{ème} étage :
 - une exposition autour d'Alexandra-David Néel au 1^{er} semestre
 - une exposition estivale d'estampes japonaises et une exposition de photographies birmanes (à noter que pour une fois, cette exposition de photographies bénéficiera d'une durée plus longue que de coutume)
- l'exposition d'art contemporain (Prune Nourry) présentée au 4^{ème} étage d'avril à septembre aura également des ramifications dans les salles d'exposition permanente.
- Pour finir, le 19 avenue d'Iéna devrait rouvrir ses portes le 21 juin avec une exposition de céramiques chinoises de la collection Isé. Cette date a été choisie pour plusieurs événements institutionnels à la faveur de la Fête de la Musique.

Lors de la présentation de ces expositions, N. Bazin, représentante des conservateurs, s'est étonnée que les noms des commissaires d'exposition ne soient pas mentionnés. D. Soulié s'est alors empressé de préciser qu'il ne s'agissait que d'un oubli de sa part. Pour cette raison et dans l'attente du document corrigé, nous nous sommes abstenus, ainsi que les conservateurs, d'approuver ce programme des expositions 2017.

A l'occasion du point suivant on apprend que les prévisions de recettes de **mécénats** sont revues à la baisse pour 2017 ; un contexte général difficile est avancé pour l'expliquer.

Parce que la tutelle conseille fortement une collaboration avec **l'OPPIC** plutôt qu'avec un prestataire privé, nous avons validé un projet de convention pour établir un état des lieux, estimer le coût global des travaux et contrôler leur réalisation pour les trois sites de l'EP Guimet.

Il a ensuite été accordé à la présidente la possibilité **d'engager des frais dans le respect de seuils précis** par catégorie de dépenses : 80 000 € pour frais d'équipements, 100 000 € par marché de restauration ou encore 250 000 € par acquisition. Précisons que cette pratique est courante et validée par la tutelle et Bercy.

Les points suivants inscrits à l'ordre du jour étaient uniquement **pour information**.

D. Soulié a fait un point sur la **fréquentation 2016**. L'administration et la tutelle se sont félicitées de la stabilité des chiffres de Guimet par rapport aux « trois gros » (Louvre, Orsay, Versailles), mais est-ce vraiment comparable ? L'exposition Araki a été un succès et Jade semble suivre le même chemin.

Concernant **le Projet Scientifique et Culturel**, non finalisé à ce jour, V. Lefèvre a rappelé l'obligation pour la présidente de le présenter devant la commission des musées de France. K. Guiziou a exprimé quant à elle l'attente de la tutelle de le voir exposé lors du 1^{er} conseil d'administration de 2017, a priori en février.

E. Busson a évoqué **le COP**, contrat d'objectifs et de performance, impliquant l'EPA, la tutelle et le contrôleur financier. Il devrait être présenté au CA de fin d'année au moment du compte financier.

A l'occasion des **questions diverses** les trois personnalités qualifiées « sortantes » J. Neutres, J-J Neuer et H. Guimet ont rappelé leur attachement à l'établissement, félicité le corps des conservateurs pour leur travail et exprimé leur regret de quitter le conseil d'administration.

Enfin, profitant de la présence de la tutelle, nous avons tenu à **interpeller la présidente** comme nous l'avons fait lors du CHSCT du 8 novembre. Nous avons insisté sur le respect des statuts et des missions de chacun, ainsi que sur l'importance d'un travail collaboratif. Dernier exemple en date illustrant cette nécessité : P. Baptiste a rappelé que depuis plusieurs mois aucun **conseil scientifique** ne s'était tenu, la présidente lui a répondu qu'un conseil se tiendrait le 23 novembre. A l'heure où nous écrivons ces lignes le conseil scientifique annoncé n'a pas eu lieu...cqfd
Nous resterons donc plus que jamais vigilants.

Pour toute question, n'hésitez pas à vous rapprocher des élus CGT au Conseil d'Administration : Mauricette Gauduchon, Marianne Verdier, Sophie Lavalette et Vincent Bouchez.