



L'ouverture insensée du jour de fermeture

Compte rendu du **CHSCT M'OO**
extra-ordinaire du 9 novembre 2016
(Comité hygiène sécurité conditions de travail)

Compte rendu du **CT M'OO**
ordinaire du 10 novembre 2016
(Comité technique)

« Accueil de groupes scolaires le lundi »

Ouverture du jour de fermeture

- 9 groupes en visite-conférence chaque lundi, exclusivement par un conférencier RMN le lundi au musée d'Orsay
- accès entrée-sortie par la porte D
- présence de deux agents de sécurité (accès / contrôle vigipirate) + un chef d'équipe ; prestataire privé.
- un poste de travail d'accueil-information, deux agents contractuels occasionnels au planning (relèves). Vérification du titre d'accès / comptage / orientation.
- un poste de travail d'agent des vestiaires, deux agents contractuels occasionnels au planning (relèves)
- 34 semaines par an ; pas de groupes pendant les vacances scolaires.

Point unique à l'ordre du jour, présenté pour information en CHSCT extra-ordinaire le 9 novembre 2016. La CGT a demandé qu'il soit procédé à un vote sur la proposition formulée par l'administration :

Avis : défavorable unanime

(5 voix CGT – 2 voix Smesac – 1 voix CFTC)

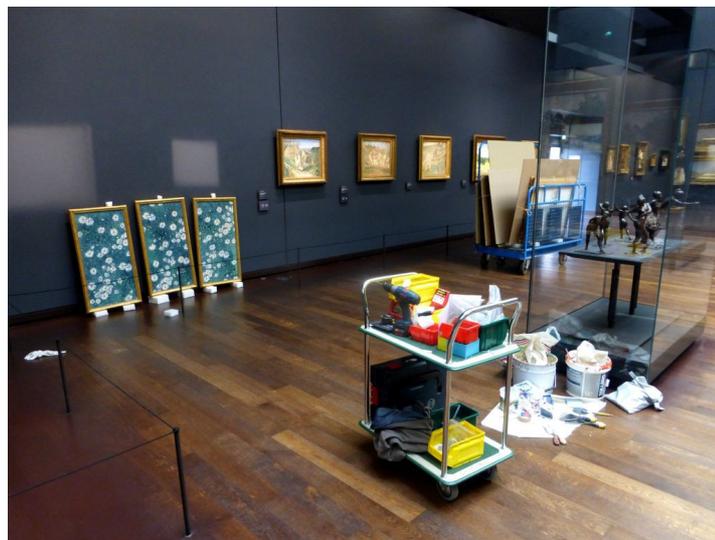
Point n° 7 (sur 7 ?!, non : sur 12) de l'ordre du jour, présenté pour avis en CT ordinaire le 10 novembre 2016.

Avis : défavorable unanime

(5 voix CGT – 3 voix Smesac – 2 voix CFTC)

La direction re-convoque le Comité technique sur ce point unique, pour avis, jeudi 24 novembre 2016.

Pourquoi, en dépit d'un projet recalibré de façon plus limitée et restreinte, la CGT reste défavorable à ce projet ?
Pour de nombreuses raisons.



Lundi 7 novembre : galerie impressionniste
5^e étage

« Montée en puissance »

Une fois ce dispositif initial d'ouverture du jour de fermeture mis en place (date annoncée : lundi 12 décembre 2016), rien n'empêchera son extension et son amplification progressives, voire même au-delà des publics scolaires.

Le projet de loi de finance 2017 Culture / projet annuel de performance, stipule :

« La **montée en puissance** de l'accueil de groupes scolaires et des publics plus éloignés de la culture, le jour habituel de fermeture du musée du Louvre, du château de Versailles et du musée d'Orsay permettra à ces publics d'accéder dans des conditions privilégiées à des espaces moins fréquentés et de découvrir d'autres facettes des collections de ces trois établissements. Cette mesure ouvrira encore plus largement ces institutions au jeune public. Mise en œuvre à partir de l'automne 2016, elle sera **développée en 2017**. » (sources : « bleu » et « jaune » budgétaires).

L'ouverture du jour de fermeture des trois plus « gros » musées est depuis trois ans l'alpha et l'omega du gouvernement en

matière d'éducation artistique et culturelle.

Cachés derrière cette vitrine de « l'éducation artistique et citoyenne » se profilent d'autres enjeux :

c'est un lundi, le 7 novembre 2016 que s'est réuni :

- le conseil de Paris, qui a voté 59 mesures d'un schéma de développement touristique « **une stratégie industrielle pour le tourisme** » ;

- le gouvernement, en comité interministériel du tourisme (le premier depuis treize ans), afin de renforcer l'axe prioritaire 2016 (« objectif 100 millions de touristes » à horizon 2020, avec le projet d'élargissement des amplitudes d'ouverture des sites fréquentés, très attendu par les professionnels du secteur).



Lundi 7 novembre : rez-de-chaussée

Le dossier du CHSCT (5 pages) identique au Comité technique, ne comporte que 8 lignes sur les questions de conditions de travail des personnels, la direction indiquant qu'elles ne sont que très légèrement modifiées.

En revanche, il est écrit que les scolaires bénéficieront d'une « **haute qualité de visite** », d'une visite « **privilegiée** » dans le cadre d'un dispositif « **innovant et inventif** ». Comment le démontrer ? La direction tente de convaincre que les scolaires « **seront traités comme des V.I.P.** »

Ce n'est pas notre avis, car le dispositif relève du bricolage aux forceps, approximatif, dégradé et plutôt frustrant :

- les parcours de visite sont restreints (selon les lundis, de 30% à 60% des espaces ne seront pas visitables en raison des opérations techniques qui s'y déroulent ; la galerie impressionniste du 5^e étage ne sera pratiquement jamais accessible, nous indique la direction)

- les thèmes de visite proposés sont réduits à cinq thèmes (très généraux et facilement adaptables) au lieu de trente thèmes pour les scolaires les autres jours de la semaine

- en permanence, beaucoup d'œuvres majeures sont absentes dans les collections : autour de 50 % de celles signalées sur le plan du musée et idem de celles incluses dans l'audioguide.



« **Six expositions internationales par an sont un axe prioritaire du contrat de performance** », envoyant à l'étranger 600 chefs-d'œuvres des collections (1/3 !) Exemple : 131 chefs-d'œuvre des collections d'Orsay sont à Séoul d'octobre 2016 à mars 2017 (Delacroix, Millet, Monet, Van Gogh, Gauguin, Gérôme...)



Lundi 7 novembre : galerie impressionniste 5^e étage

Cache-misère

« **Découvrir les facettes méconnues** », les recoins du musée. Imagine-t-on la direction du musée d'Orsay dire au public international : « Venez découvrir les facettes méconnues du musée d'Orsay » ? L'imagine-t-on lui dire : « **Le circuit pourra être modifié par l'Établissement** » ?

Est-ce cela un traitement de faveur pour les scolaires ? L'établissement pourra aussi annuler des visites si le volume de travaux programmés est trop important. Pourquoi les scolaires se déplaceraient-ils au musée d'Orsay pour ne pas y voir nombre des œuvres emblématiques qui

illustrent leurs manuels de littérature et d'histoire ?

En dépit d'un dispositif de coordination/planification événementielle, les inévitables impondérables découlant des multiples co-activités le jour de fermeture comporte trop de risques, tant pour les enfants que pour les agents du musée et pour les techniciens intervenants d'entreprises extérieures. Tous les exercices de sécurité, incendie, colis suspect, confinement etc. doivent être reportés après 15 h.



Lundi 7 novembre : galerie impressionniste 5^e étage

Les enseignants ont-ils été sondés sur leurs attentes quant à ce dispositif ? La direction nous répond que quelques demandes ont été enregistrées.

Les classes seront de 30 élèves « maximum » + 3 accompagnateurs adultes, mais si la classe contient 35 élèves, l'Établissement ne refusera pas 5 élèves.

La CGT fait observer que par le passé, dans ces cas-là, le musée d'Orsay dédoublait la classe en deux groupes (avec deux conférenciers RMN) pour une meilleure implication et participation des

élèves, en particulier des secteurs défavorisés. Mais ça, c'était avant la politique du chiffre et de l'optimisation.

« **Aucun espace particulier pour le repas ne sera mis à disposition des groupes** », qui feront leur-pique-nique assis en tailleur sur le parvis en toutes saisons : telle est la conception de la direction d'un « accueil privilégié des scolaires ».



Lundi 7 novembre : galerie impressionniste
5^e étage

L'emploi consolidé pour les missions

Du fait de notre désaccord avec ce projet, certains accusent la CGT de s'opposer au développement de l'éducation artistique et culturelle, tout autant qu'à la relance de la fréquentation touristique. Ce faisant, nous, la CGT-M'OO, mettrions en péril les ressources de l'établissement, voire ses emplois !

La CGT-M'OO tient à rappeler qu'elle a beaucoup contribué au maintien du plafond d'emploi et à sa saturation durant les phases RGPP sarkozyste et MAP hollandiste, ainsi qu'à l'augmentation du

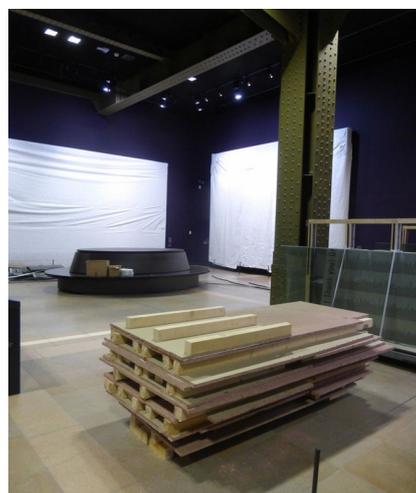
plafond d'emploi en 2016, par nos alertes sur la surchauffe et le risque d'épuisement des équipes face aux défis de la direction, avec une forte montée en régime de la programmation d'activités, des contraintes de délais difficilement soutenables par les services et la hausse de la fréquentation.

Dans beaucoup de secteurs, lorsque un agent est absent (congés annuels, maladie, formation...) son périmètre d'activité est gelé et suspendu jusqu'à son retour !

Officiellement justifiée par l'ouverture 7/7 jours, l'augmentation de 20 emplois ETPT a permis de pourvoir des postes vacants depuis plusieurs années, qui avaient affaibli des secteurs à bout de souffle, et donné un peu de respiration à certains services (d'autres demeurent toujours quasiment décimés). Elle a aussi contribué au nécessaire renforcement de la sécurité.

Une part de ces renforts a été pourvue par redéploiement interne, y compris dans des secteurs non concernés par l'ouverture aux scolaires le lundi. Des mobilités sortantes s'opèrent déjà depuis des postes fléchés « ouverture aux scolaires le jour de fermeture »...

Ces « renforts » fondent d'ores et déjà comme neige au soleil au gré des départs en retraite, mobilités internes, mutations...





Lundi 7 novembre : RC pavillon amont

État d'urgence

Malgré l'opposition de nombreux députés, de syndicats – dont la CGT –, d'associations, d'ONG, de médias, et d'une large frange de la société civile, le président de la république a décidé de proclamer l'état d'urgence sur tout le territoire, le 14 novembre 2015.

Des médias ont immédiatement surenchéri en titrant gros : « La France en état de guerre ».

Cette proclamation a eu deux conséquences majeures pour les musées (l'état d'urgence est toujours en vigueur aujourd'hui) :

- l'effondrement de la fréquentation touristique, la France étant classée « à risque » dans de nombreux pays, où les assureurs ne couvrent plus les voyages organisés ;

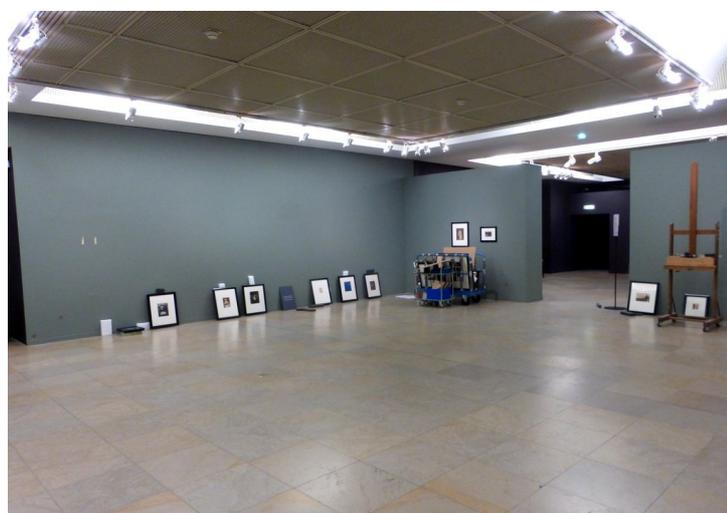
- l'effondrement de la fréquentation scolaire du fait des très fortes restrictions de sorties, notamment à destination des sites touristiques les plus fréquentés.

La CGT-Culture s'est toujours déclarée dans ses résolutions de Congrès comme dans son action quotidienne de terrain vivement favorable au développement de l'éducation artistique, à l'élargissement des actions destinées aux publics « spécifiques », défavorisés, empêchés...

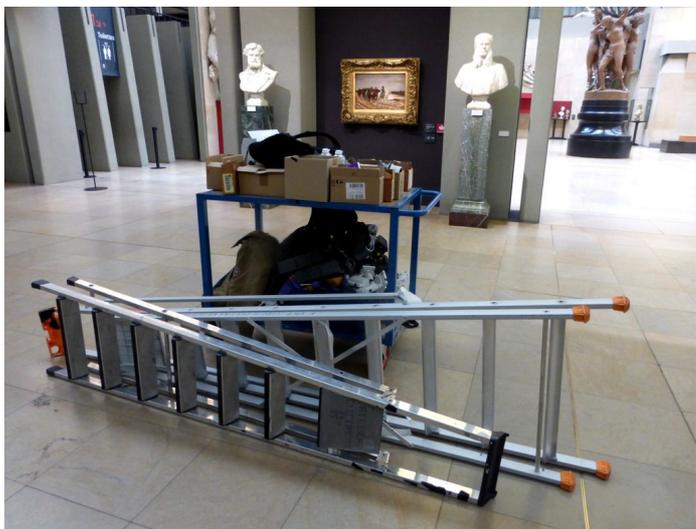
C'est un enjeu majeur constant pour la CGT.

Mais pas mis en œuvre n'importe comment ! Pas au rabais. Pas comme un alibi-prétexte ni un simple affichage.

La CGT-M'OO a sans cesse fait de nombreuses propositions pour améliorer l'accueil du jeune public, dont certaines ont été entendues.



Lundi 7 novembre : RC salles 19 et 20



Lundi 7 novembre : RC galerie Seine

Vivre-ensemble et culture partagée

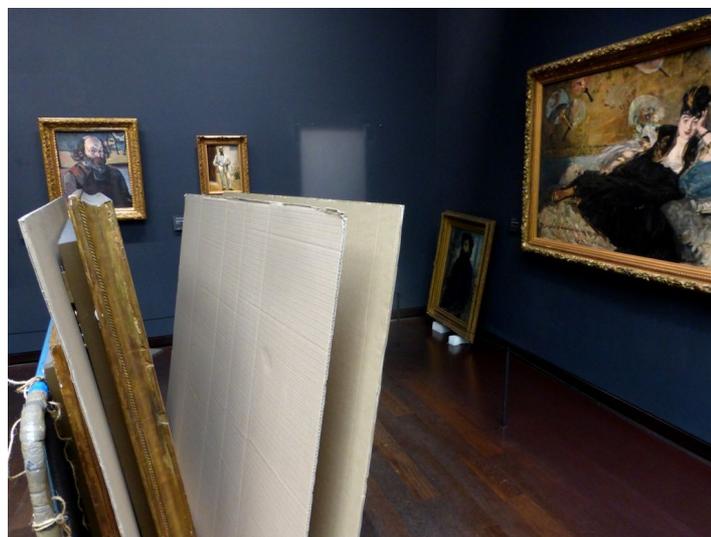
L'ouverture réservée le lundi accentue la segmentation des publics, c'est-à-dire un repli qui sont une ineptie assez scandaleuse.

Le ministère de la Culture met – à juste titre – l'accent sur la culture comme « **ciment du vivre-ensemble, fondation de la cohésion sociale.** » Le président de la République François Hollande a dit le 17 juin 2016 au château de Versailles : « **Un musée moderne contribue à l'éducation citoyenne.** »

Il a raison et c'est pourquoi reléguer les scolaires, les défavorisés et les exclus au jour de fermeture, cloisonnés à l'écart des autres publics, c'est les stigmatiser comme des publics ne pouvant pas être accueillis dans le cadre de la vie normale d'un musée ouvert à tous, dans la mixité sociale et sociologique.

C'est les exclure de la vie habituelle du musée ouvert pour tous. Pire, c'est instaurer une différence de traitement entre les publics « gratuits » (exonérés du droit d'entrée) pénalisés par de moindres

prestations le jour fermé et le « grand public » qui paye un droit d'entrée les jours ouverts « pour tous », notamment pour admirer la galerie impressionniste du 5^e étage.



Lundi 7 novembre : galerie impressionniste 5^e étage

Prétendre que maintenir à l'écart du « grand public » les publics « spécifiques » est une mesure de démocratisation, d'élargissement et de diversification des publics, confine au sordide. Parler de visite « **privilegiée** » dans un musée sans visiteurs, pour un public « **intimidé par le prestige des lieux** », conduit à leur faire visiter en zig-zag quelques zones muséographiques périphériques afin d'éviter les engins motorisés, les transpalettes, les chariots, les câbles, les escabeaux, les échafaudages et les ponceuses, n'est-ce pas une forme quelque peu cynique de la charité culturelle à bon compte ?

Les élèves des quartiers défavorisés, ZSP accueillis le lundi sans public pourraient se dire qu'ils ne sont pas dignes de visiter le musée d'Orsay au milieu des visiteurs habituels, qu'on les considère comme des sauvages qu'il vaut mieux séparer des gens normaux.



Lundi 7 novembre : RC pavillon amont

Séparation

Accueillir des publics scolaires « défavorisés » - « **mais pas exclusivement** » selon la direction – le jour de fermeture à Orsay, est-ce souhaitable ? Est-ce utile, nécessaire ?

Non, car cela va contribuer à la discrimination négative et à la longue chaîne de processus éducatifs inégalitaires en donnant moins à ceux qui ont moins : une visite dégradée, réduite, moins ambitieuse, du second choix.

La direction précise : « **Le lundi, les scolaires seront informés lors de la réservation que les conditions ne seront pas les mêmes que les autres jours. Une liste des salles fermées leur sera distribuée en début de visite.** »

C'est donc bien une visite contrainte. Les salles où se déroulent des opérations techniques ne sont d'ailleurs pas les seules à être inaccessibles aux scolaires, car dans les salles alentour, du matériel lourd est stocké, des chariots d'œuvres circulent, des câbles électriques courent au sol, des ouvriers et des techniciens vont et viennent avec des outils et des équipements.

La visite de musée n'est pas qu'un moment personnel et isolé de contemplation esthétique : c'est une expérience de citoyenneté au sein du patrimoine commun des lieux de mémoire, condition indispensable au renforcement du lien social et à l'inclusion par la culture partagée.

Comment prétendre contribuer à l'intégration des publics en réinsertion, si d'emblée on ne les insère pas dans la société globale des visiteurs de musée, mais qu'on les maintient en marge sur des créneaux horaires « spécifiques », hors du quotidien vivant du musée ? Ce n'est pas un bon symbole.

Bienvenue aux scolaires

Nombre de groupes scolaires aux musées d'Orsay et de l'Orangerie :

en 2012 : **7315**

en 2013 : **6821**

en 2014 : **6734**

en 2015 : **1046** (en baisse de - 5688)

en 2016 : **1023** (au 30 septembre).

On observe que la baisse du nombre de groupes scolaires s'est amorcée dès 2013, soit deux ans avant les attentats terroristes.

Des créneaux de visites disponibles pour les scolaires toute la semaine, du mardi au samedi (et tout aussi gratuits/exonérés que le lundi), il y en a aujourd'hui des milliers !

6000 par an. De la place pour 180 000 nouveaux jeunes visiteurs.



Lundi 7 novembre 2016

Le musée d'Orsay doit selon nous concentrer ses moyens sur l'objectif quantitatif et qualitatif. Il faut renouer avec la fréquentation scolaire d'avant 2015, en semaine musée ouvert à tous. Le programme existant de visites est déjà

bien plus riche et innovant.

Oublions le « **complément** » des 10 000 visiteurs scolaires en cible les lundis musée fermé, qui disperse les forces et désorganise le plan de charges des équipes, pour un résultat hypothétique et bancal.

Ce sera une belle action en faveur de l'éducation artistique et culturelle, de l'insertion citoyenne et de la mixité sociale, de l'élargissement et de la diversification des publics dans le lien social, avec un destin commun.

Cette priorité contre l'exclusion socio-culturelle permettra d'atteindre beaucoup mieux l'objectif gouvernemental d'un enfant scolarisé sur deux pratiquant une activité culturelle, ainsi que l'intégration républicaine.

Une culture pour tous, ensemble.

Prenons un lundi comme tous les autres :

le plus récent, **lundi 7 novembre 2016.**

Mouvements d'œuvres, toute la journée :

une vingtaine de salariés d'entreprises extérieures ont assuré, avec les installateurs-monteurs du musée, la manutention de plus de 40 œuvres dans les collections, hors expo.

RC allée centrale : 1 sculpture marbre

galerie Seine : 8 œuvres
salle 7 : fermée
(démontage boîte de restauration Glaize)
salle 19 à 23 : fermées
salle 20 : 5 œuvres



RC pavillon amont : fermé (démontage boîte de restauration de *l'Atelier* de Courbet ; découpage du coffrage en contreplaqué à la tronçonneuse 110 décibels ; pas d'aspiration de la sciure de bois)

2^e, 3^e et 4^e étages : fermés

médian Seine : fermé

médian Lille :

salles 67 à 69 : fermées

5^e étage, galerie impressionniste :

salle 29 : 4 œuvres

salle 31 : 3 œuvres

salle 32 : 11 œuvres

salle 36 : 8 œuvres

salles d'exposition : fermées (en accrochage Bazille)



Le lundi jour de fermeture ne suffit d'ailleurs pas pour achever toutes ces tâches dont un certain nombre se poursuivent musée ouvert en présence du public mardi 8, mercredi 9 et jeudi 10 novembre 2016...

3 tournages télévisions

Traitement de champignons de moisissure par fumigation (Bellechasse – 2)

5 visites VIP, partenaires, mécènes

1 délégation qatari

1 exercice de sécurité confinement



« 16h34 » : un bref rassemblement informel (RC allée centrale) de 60 agents administratifs du M'O sur les inégalités salariales hommes/femmes, à l'appel d'un collectif féministe sur les réseaux sociaux.

RC allée centrale : installation de matériel sono/audio en prévision d'une répétition débutant à 18 h

sécurisation préventive des balcons de la façade Lille

Programmé mais reporté :

Dépose du premier caisson staff voûte et mise en place d'une structure de panneau peint à la teinte de la voûte ; déplacement du matériel en double peau pour la dépose du second caisson.