



Culture SNMD

## **musées Orsay-Orangerie**

Musée d'Orsay - 62 rue de Lille - 75343 PARIS Cedex 07  
tél. : 01 40 49 48 60 - mel : [cgt@musee-orsay.fr](mailto:cgt@musee-orsay.fr)

Musée de l'Orangerie - Jardin des Tuileries - 75001 PARIS  
mel : [org.cgt@musee-orangerie.fr](mailto:org.cgt@musee-orangerie.fr)

Paris, le 18 septembre 2015

# *2/20 pour le 7/7*

## *Une bonne idée, vraiment ?*

Accueillir des groupes scolaires le jour où les musées sont fermés, l'idée peut paraître séduisante. Voir les œuvres dans le silence, quand il n'y a personne : c'est le rêve de tous. Seulement, nous ne sommes pas au cinéma ! La réalité, c'est qu'il y a du monde, de l'activité et du bruit le jour de fermeture : accueillir des groupes en nombre ne peut se faire qu'aux dépens des musées et des collections, des conditions de travail des personnels, et des scolaires eux-mêmes !



Lundi 7 septembre 2015

Ouvrir le jour de fermeture l'accès public au musée aux groupes scolaires, avec une cible de résultats chiffrés de fréquentation et d'incontournables modifications de l'organisation du travail, ne peut matériellement s'envisager sans dégrader fortement la conservation du patrimoine, la qualité de visite offerte aux publics et les conditions de travail des agents.



Lundi 31 août 2015

Le musée a besoin – et n'a pas de trop – d'une journée chaque semaine sans public pour entretenir le bâtiment – monument historique –, prendre soin de ses collections de chefs-d'œuvre fragiles (tableaux, sculptures, objets d'art, mobilier, dessins, aquarelles, pastels...) ; pour nettoyer et maintenir les installations et équipements destinés à recevoir la fréquentation très dense de visiteurs les six autres jours de la semaine ; pour préparer la logistique des multiples activités proposées au public.



Lundi 14 septembre 2015

Ouvrir 7 jours sur 7, c'est remettre en cause tout le fonctionnement du musée : un réel péril pour la préservation d'un patrimoine déjà surexploité et fragilisé.

L'annonce d'une ouverture « **aux scolaires** » ressemble fort à une habile mesure transitoire pour revenir à terme à l'idée initiale : ouvrir largement aux touristes 7 jours sur 7.

## Pour les scolaires, vraiment ?

La CGT est bien sûr favorable à l'accueil, les jours d'ouverture, des publics spécifiques.

L'accueil « *des scolaires* » concentrés sur le jour de fermeture est un slogan-paravent destiné à mettre en place une ouverture publique 7 jours sur 7, qui permettra de muscler encore les chiffres de fréquentation (et les recettes), notamment des expositions.



Lundi 14 septembre 2015

Le 7/7 j. au musée d'Orsay est un laboratoire-test pour généraliser l'ouverture 7/7 j. à de nombreux autres musées et étendre les horaires d'ouverture, afin de « **satisfaire la demande des touristes.** »

Comment croire un instant que « l'ouverture 7 jours sur 7 » restera réservée aux scolaires quand on sait la forte pression exercée par le gouvernement en faveur du tourisme international de masse, bien plus rentable et crucial pour le P.I.B. Les musées médiatiques doivent devenir des usines à touristes, favoriser la consommation et le shopping, « **activité à part entière** ».

Derrière les scolaires, qui ont bon dos, les promoteurs du tourisme de masse se tiennent en embuscade.

Voulons-nous un monde où la culture, les musées et les monuments seront entièrement soumis à la logique marchande et au profit – au détriment de la préservation durable du patrimoine exténué - parés des atours valorisants du tourisme mondialisé, après un prélude d'éducation de la jeunesse ?



Lundi 7 septembre 2015 : socle déglingué depuis des mois des *Gladiateurs* de Gérôme

Comment atteindre la cible annoncée de 2800 groupes/an, soit 2000 personnes/lundi au musée d'Orsay (1800 à horizon automne 2016) : une hausse attendue de 50 % de la fréquentation scolaire globale, sur un seul jour chaque semaine ? (5685 ont visité le musée en 2014 sur quatre jours hebdomadaires (du mardi au vendredi).

Sans parler des centres aérés et de loisirs prévus chaque lundi « de fermeture » durant les vacances scolaires, et les autres groupes de publics spécifiques ?

Absolument rien n'empêchera plus la direction M'Orsay – à l'abri de la « **demande express** » d'un président ou d'un ministre actuel ou futur – de faire très rapidement du lundi un jour d'ouverture normale à tous les visiteurs. La brèche aura été ouverte.



Lundi 7 septembre 2015 : nettoyage-dépoussiérage

Quelques jours seulement après l'annonce présidentielle, la pression s'exerce déjà, selon un plan comm' calibré au cordeau dans les médias :

« **Le musée d'Orsay, meilleur musée européen et second meilleur musée mondial pour le seconde année consécutive, selon le site touristique TripAdvisor, se voit attribuer le prix Travellers' Choice** » (15 septembre 2015)

La direction du musée d'Orsay commente : « **Par leurs avis sur TripAdvisor, les internautes nous encouragent à poursuivre notre démarche d'amélioration des conditions de visite engagée depuis plusieurs années.** » Comment ? En élargissant toujours plus les « **plages d'accueil du public** » (rapport Assemblée nationale 07/2015).

Dans la presse étrangère, on lit : « **Top tourist museums Louvre Orsay Versailles to open to visitors 7 days a week.** »

« Louvre, Musée d'Orsay e Versailles aperti 7 giorni su 7. Arte no stop ! A partire da quest'autunno. »

Il est à prévoir de sérieux conflits, altercations et échauffourées les lundis, jour d'ouverture des entrées publiques aux scolaires mais de fermeture aux adultes.

Les décideurs allument les braises et soufflent dessus : quand ce sera l'incendie, ils proposeront de l'éteindre... en laissant entrer tout le monde « pour réduire les incivilités et améliorer ainsi les conditions de travail des agents » !



Lundi 18 mai 2015

### **Une visite améliorée, vraiment ?**

Il s'agit officiellement « d'améliorer l'accueil des scolaires et publics spécifiques, par des visites privilégiées du musée, à l'exception des salles en travaux ou dans lesquelles sont manipulées des œuvres. »

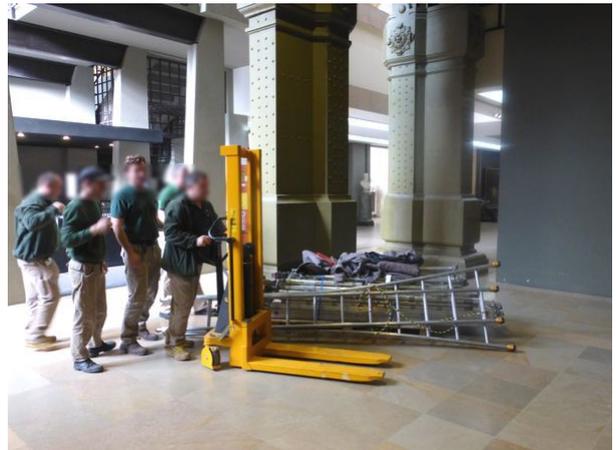
C'est-à-dire la majorité des salles !

Une moyenne de plus de 40 mouvements d'œuvres chaque lundi

et à venir 30 % des salles fermées en 2017-2018 pour travaux.

Et d'améliorer le rendement financier des visites en groupes adultes toute la semaine par le déport de créneaux scolaires sur le lundi jour de fermeture.

Travaux, médiateurs non professionnels, la visite sera au rabais, réduite à un thème général adaptable en fonction des contraintes.



Lundi 18 mai 2015

Imagine-t-on les enfants se déplaçant en visite libre autonome au milieu des nacelles et engins motorisés circulant dans les allées, parmi les techniciens allant et venant avec des outils et du matériel, se faufilant entre les installateurs transportant sur des chariots les œuvres grand format des salles jusqu'aux réserves ?

Un exemple emblématique de la dégradation simultanée de la préservation du patrimoine, de la sécurité de la qualité de visite du public et des conditions de travail des personnels : jusqu'à la fin des années 2000, procéder à des mouvements d'œuvres ou interventions de maintenance technique en présence du public les jours d'ouverture était proscrit.

Avec la montée en régime et la

suractivité, c'est désormais devenu fréquent. Une forêt de plots signalétiques a poussé : « **Travaux en cours. Salle temporairement fermée. Veuillez nous excuser pour la gêne occasionnée.** »

Ouvrir 7 jours sur 7 va encore aggraver cette dégradation générale.

Ces quatre dernières années, trois cafétérias ont été ouvertes au musée d'Orsay et de l'Orangerie. Cela porte à cinq les lieux de restauration (et de vente d'alcools) : un par étage !

En revanche, depuis plus de vingt ans, aucun espace n'a jamais pu être trouvé pour le pique-nique des groupes scolaires. Lorsqu'ils sortent leurs sandwiches, ils sont envoyés dehors (qu'il pleuve ou qu'il vente) : c'est le règlement intérieur.



Lundi 13 avril 2015 : maintenance des relais Wifi

**Des effectifs supplémentaires, vraiment ?**

Le renfort de postes pour l'ouverture 7/7 jours : 70 pour Orsay, le Louvre et

Versailles, reste en dessous des postes déjà manquants, non remplacés ou non pourvus dans les services fléchés.

Cette annonce s'apparente à du chantage : ce qui n'était pas possible, à savoir remplacer les postes vacants depuis plusieurs années, devient soudain possible à condition d'ouvrir 7/7 jours.

Ces postes ne sont ni soclés ni consolidés : ils seront comme ces dix dernières années siphonnés progressivement en mobilité interne (avec ou sans avis de vacance) pour combler les besoins d'autres services jugés prioritaires par la direction.

D'autant plus que la direction aura le plus grand mal à diffuser des avis de vacance sur des besoins non fléchés prioritaires projet 7/7 jours.

Sans parler des mobilités externes et des départs en retraite prévus.



Lundi 22 juin 2014 : vernissage exposition *Carpeaux*

**Des créations d'emplois, vraiment ?**

Compte tenu du nombre global de suppressions d'emplois au ministère de la Culture en 2015 et en 2016, supérieur à 70 équivalents temps plein (ETP), il est à craindre qu'il ne s'agisse

s'agisse que de redéploiement d'ETP et de saturation de plafonds d'emplois non consommés depuis plusieurs années.

Une part importante de l'accompagnement culturel des groupes scolaires sera effectué dans les musées par des non-professionnels :

« **médiateurs "spécialisés" : étudiants** »...

Quant aux sociétés privées prestataires impactées par le 7/7 jours, qui croira qu'elle vont embaucher alors que les marchés publics sont au plus serré du moins disant financier ?

Tous les rapports cités sur les ressources propres des musées et le développement touristique préconisent de recourir au volontariat et au bénévolat. Service civique et emplois d'avenir, retraités, vacataires saisonniers... tout l'éventail des possibilités est déployé pour écarter l'emploi pérenne statutaire.



Lundi 18 mai 2015

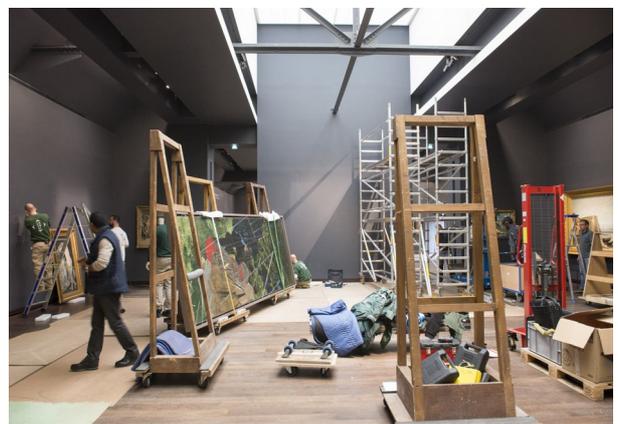
### **Pas d'impact sur les conditions de travail, vraiment ?**

Les scolaires annoncés à hauteur de 80 groupes chaque lundi, viennent s'ajouter à tous les autres groupes

également accueillis le lundi :

- publics spécifiques (champ social)
- mécénats-partenariats (100 à 350 invités)
- visites privées
- délégations officielles
- inaugurations vernissage

Faire entrer une cible de 2000 enfants par groupes de 30 (non dédoublés), dont la moitié en visite autonome (sous la responsabilité de l'enseignant mais pas d'un professionnel du musée) le jour réservé aux opérations de maintenance et de travaux augmente les risques d'accident. S'il en survient, les agents de surveillance seront mis en cause pour leur « *manque de vigilance* », pour n'avoir « *pas été assez fermes* » ou bien « *pour avoir été trop fermes* » ! Ils ne sont pas prêts à assumer cette responsabilité, qui ne peut que leur attirer des problèmes. Encore moins le lundi, après des week-end épuisants d'hyperfréquentation.



Lundi 9 mars 2015

L'ouverture 7/7 peut aussi être vue comme l'outil facilitant la mise en œuvre des « leviers » d'économies et de stabilisation de la masse salariale préconisés par la Cour des Comptes le 9 septembre 2015 : remise en question du temps de travail,

des RTT et récupérations...

## *Seulement le Louvre, Orsay et Versailles, vraiment ?*

Le 2 juillet 2015, un autre rapport enfonce le clou. C'est celui de l'Assemblée nationale sur « **l'évaluation de la politique d'accueil touristique** »

Un mot-clé : « *s'adapter à la demande touristique* ».

« **Proposition n° 22 : adapter les monuments et musées publics accueillant plus de 500 000 visiteurs par an aux attentes des touristes :**

- **étendre les horaires d'ouverture ;**
- **supprimer le jour hebdomadaire de fermeture ;**
- mettre en place des médiateurs, par exemple des jeunes en mission de service civique ou en emploi d'avenir. »



Lundi 13 avril 2015 : tournage (silence requis)

Il ne s'agit donc plus seulement d'Orsay, du Louvre et de Versailles, mais aussi : de l'**Orangerie**, du Centre Pompidou, du Quai Branly, du musée Rodin, des Arts décoratifs, du château de Fontainebleau, pour ne parler que des musées nationaux sous tutelle MCC.

Le MCC (dossier de presse du 10 septembre) ne s'en cache pas : l'ouverture 7/7 j. d'Orsay, du Louvre et de Versailles n'est qu'une « **première expérience.** »

## *Un surcoût important à financer*

L'ouverture aux scolaires sera « **autofinancée par les recettes attendues** », selon le MCC. Quelles recettes ?

« **L'accès des groupes scolaires sera gratuit** » : oui, en visite autonome. Sinon c'est 52 € le droit de conférence (conduite par des étudiants ?)

Contre 120 € + 40 € de réservation pour les groupes adultes, qui consomment beaucoup plus : restaurant, boutique.

L'objectif en creux n'est pas prioritairement un meilleur accueil des scolaires, il est de permettre aux musées de gagner davantage d'argent et à l'État de se désengager financièrement chaque jour davantage.



Lundi 13 avril 2015 : tournage (silence requis)

« **Les créneaux actuels de réservation des scolaires sont saturés.** » (dossier de presse MCC). C'est inexact.

De nombreux créneaux ne sont pas

attribués, entre Vigipirate attentat, les thèmes de visites déprogrammés car les œuvres sont absentes, et les expos réservées à un public averti (interrogée par la CGT sur le nombre de créneaux de visites scolaires non attribués ou basculés en adultes, la direction M'O a choisi de ne pas nous répondre).

Le surcoût résultant de l'augmentation des frais de fonctionnement de l'établissement pour un jour supplémentaire d'exploitation, en période de baisse continue des dépenses publiques et des subventions, va accroître les besoins financiers en ressources propres.

Il est à craindre une augmentation dès 2016 du droit d'entrée, de réservation de visites en groupes, et de locations d'œuvres à l'étranger, quand beaucoup d'œuvres majeures de Manet, Monet, Renoir, Gauguin, Van Gogh, Douanier Rousseau... sont déjà absentes des collections une grande partie de l'année. Tout cela finit d'achever le service public muséal...



Lundi 15 septembre 2014

Les orientations gouvernementales mettent en place, à marche forcée, le musée à 3 vitesses :

- visite dégradée pour les scolaires et publics défavorisés dans le reliquat des salles secondaires

- visite lambda pour la masse des touristes dans la foule oppressante

- visite privée privilège dans des conditions optimum pour les *happy few*, VIP et clients aisés prêts à payer un tarif 1<sup>e</sup> classe premium.

Voilà à quoi aboutit l'objectif de démocratisation culturelle : au triomphe de la billetterie.



Lundi 22 septembre 2014 : vérification des trappes de désenfumage

### *Ouvrir dès 8 heures du matin*

François Hollande (octobre 2014) : « **La culture ne doit pas connaître de suspension** ». Ni la consommation, le shopping. Donc les magasins, les musées... tout doit ouvrir non-stop !

La France doit s'adapter à la demande des touristes internationaux qui visitent l'Europe en une semaine.

Les musées sont donc conduits à s'adapter aux attentes des touristes : « **Les touristes asiatiques voudraient démarrer les visites à 8 heures du matin.** »

Et faire du shopping jusqu'à minuit.

C'est du moins l'argument avancé par les politiques qui réclament l'ouverture des magasins le dimanche et en nocturne afin de remettre en cause le Code du travail, le temps de travail, les heures supplémentaires et le travail de nuit.



Lundi 8 septembre 2014 : dépoussiérage en hauteur

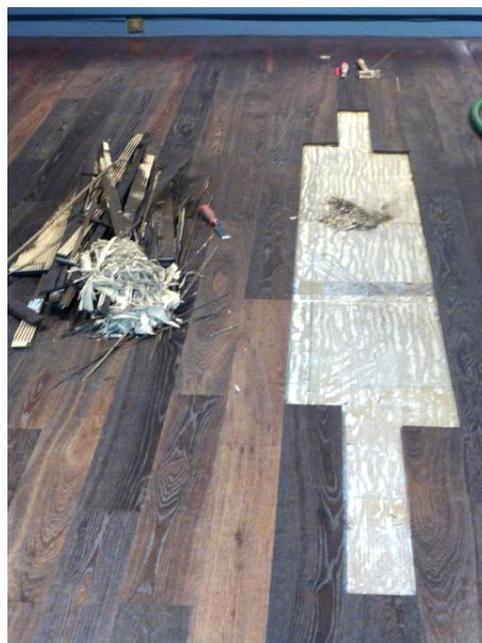
## L'économie contre la culture

On le voit clairement, l'ouverture 7/7 jours des musées est le volet complémentaire de la loi Macron : il faut ouvrir les musées 7 jours sur 7 « **dès cet automne** » absolument, c'est-à-dire au moment où se déploie la loi Macron incluant l'ouverture non-stop des magasins « *des zones touristiques* » et bien au-delà, dimanches et nocturnes.

La lame de fond ne date pas d'hier, elle vient de loin : il faut à tout prix rentabiliser à fond le patrimoine et les musées, en profitant de la manne des touristes aisés des classes moyenne et supérieure des pays « émergents ».

Nous vous avons tenu informés en juillet 2015 du rapport IGAC MCC IGF prescrivant, non plus seulement comme en 2010, de « valoriser le patrimoine », mais de faire carrément des grands musées des « **centres de profit** » en délestant le plus possible les touristes de leurs devises.

Le gouvernement veut faire « tourner » les musées à plein régime, pour un « rendement » maximal.

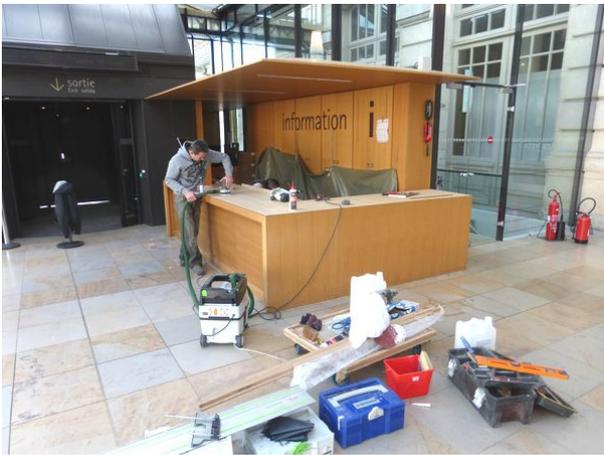


Lundi 8 septembre 2014 :  
réfection du parquet posé en 2011

La CGT-M'OO vous a rendu compte le 1<sup>er</sup> juillet 2015, dans notre communiqué « **le service public pulvérisé par la rentabilité à tout crin** », du rapport de mission de l'Inspection générale des affaires culturelles (IGAC MCC) et à l'Inspection générale des finances (IGF), de juin 2015 (plusieurs centaines de pages), sur « **l'évaluation de la politique de développement des ressources propres des organismes culturels de l'État.** »

Comme d'autres rapports le font pour les universités, les hôpitaux..., ce rapport préconise pour les musées de :

- « - renforcer la logique économique et commerciale
- prendre mieux en compte les considérations de profit.
- explorer les marges de manœuvre et leviers de ressources financières encore disponibles
- identifier les gisements les plus rentables
- augmenter le rendu des ressources propres qui offrent le meilleur potentiel financier
- dynamiser la billetterie
- déployer les offres de services payants
- optimiser la gestion des ressources humaines. »



Lundi 4 mai 2015 : ponçage des comptoirs d'information

Un vent libéral souffle pour chasser l'engagement financier de l'État : deux semaines plus tard, le 2 juillet 2015, un autre rapport enfonce le clou. C'est celui de l'Assemblée nationale sur « l'évaluation de la politique d'accueil touristique »

Un mot-clé : « s'adapter à la demande touristique ». Les magasins et les musées « vont enfin se mettre à l'heure des touristes. »

Des touristes pressés et avides d'une frénésie de consommation, qui visitant Paris en 2 jours, veulent voir en une journée 2 musées + 1 monument (et leurs boutiques), dîner dans un restaurant, aller au cabaret et faire du shopping.

Certains membres de l'actuel gouvernement ont déjà publiquement évoqué la « nécessité » d'ouvrir à terme les musées la nuit, en 24/24 h.



Lundi 11 mai 2015 :  
dépose des vélums empoussiérés

Deux ans après l'ouverture du 1<sup>er</sup> janvier au musée d'Orsay, l'ouverture 7 jours sur 7 n'est qu'une nouvelle étape sur le chemin de l'extension infinie des horaires d'ouverture (dès 8 h du matin, en nocturne...)

# Le jour de fermeture au musée d'Orsay

Ce jour indispensable de fermeture a toujours été, est et doit rester un jour consacré aux nombreuses activités qui ne peuvent se dérouler que hors la présence du public, pour d'évidentes raisons de sécurité.

Ces opérations techniques ont pour but d'accueillir les visiteurs les six autres jours de la semaine dans de bonnes conditions de propreté, de sécurité, de service et de confort.

Ainsi, le jour de fermeture, les équipes du musée se consacrent pleinement, entre autres, à :

- la maintenance technique, contrôle et entretien du bâtiment (avec nacelles et échafaudages : câblage, relamping, peinture et retouches, menuiserie, escalators, ascenseurs et monte-charges, huilage des parquets, curage des fosses de relevage, etc.) ;
- les exercices, vérifications et formations collectives de sécurité-sûreté, vol-effraction, crue et incendie ;
- le nettoyage général des salles et des équipements collectifs (sanitaires, vestiaires, ateliers, comptoirs, cafétérias...) ;
- les mouvements des œuvres et travaux scientifiques (analyses, restaurations, cartels, vitrines, socles...) ;
- les tournages, interviews télévision et prises de vues d'œuvres, de scénographie et d'architecture ; les relations presse et médias ;
- les visites officielles et privées ; les invités prestigieux et partenaires ;
- les inaugurations, vernissages officiels ; les répétitions de spectacles ;
- la pose de la signalétique (kakémonos, plots, bannières) ;

Etablir un inventaire exhaustif de la totalité des activités serait interminable. En voici quelques exemples emblématiques :

Marchés publics de travaux musée d'Orsay : « **Contraintes particulières à respecter** : Les travaux se feront obligatoirement le **LUNDI** jour de fermeture du musée. »

## **Lundi 8 septembre 2014 :**

- dépoussiérage en hauteur des structures métalliques avec échafaudage, zone accueil
- remplacement vitre marquise parvis
- tournage TV dans nef avec interview conservateur (silence requis) ;
- remplacement lattes de parquet salles 68 et 69
- visite officielle d'Américains expo *Carpeaux*+galerie impressionniste, par le monte-charge 8, ascenseur 17 en panne

**Lundi 22 septembre 2014 :**

- échafaudages zone accueil vérification trappes désenfumage
- tournage TV interview commissaire de l'exposition Sade (silence requis)

**Lundi 29 septembre 2014 :**

visite privée de Richard Gere

**Lundi 6 octobre 2014 :**

- travaux des caisses marquise
- dépoussiérage aspirateur sculptures RC



**Lundi 13 octobre 2014 :** réfection des dalles du parvis

**Lundi 20 octobre 2014 :** installation dans l'allée centrale d'une girafe de 4,40 mètres de haut, prêtée par le MNHN

**Lundi 27 octobre 2014 :** visite de l'exposition *Sade* assurée par le commissaire

**Lundi 1<sup>er</sup> décembre 2014 :** curage des fosses de relevage des sanitaires publics du musée

**Lundi 26 janvier 2015 :** visite invités Christie's expo *7 ans de réflexion*.

**Lundi 2 février 2015 :** restauration rosaces nef : mise en place grue nacelle

**Lundi 9 mars 2015 :** huilage des parquets Pavillon Amont – 2<sup>e</sup> étage

**Lundi 16 mars 2015 :**

huilage des parquets Pavillon Amont – 3<sup>e</sup> étage  
curage des fosses de relevage  
inauguration expo *Bonnard* par Fleur Pellerin

**Lundi 23 mars 2015 :**

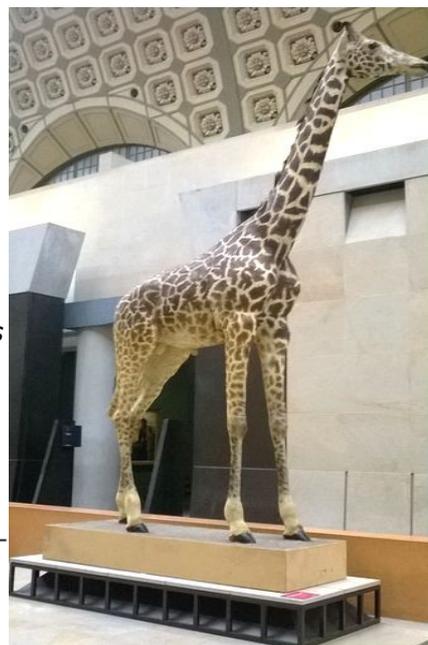
- huilage des parquets Pavillon Amont – 4<sup>e</sup> étage
- nettoyage des vitrines des sculptures et objets d'art de petits formats

**Lundi 30 mars 2015 :** huilage des parquets Pavillon Amont – Paliers des escaliers

**Lundi 6 avril 2015 :** huilage des parquets Pavillon Amont – 5<sup>e</sup> étage + Galerie des Impressionnistes

**Lundi 13 avril 2015 :**

- 1 - huilage des parquets Médian Lille – salles 67, 68 et 69
- 2 - tournage France 4 « Le grand baz'art »
- 3 - visite privée des prêteurs expo *Dolce Vita*
- 4 - inauguration officielle expo *Dolce Vita*



- 5 - sonorisation restaurant + salle Fêtes
- 6 - visite privée expo *Bonnard* par invités SAMO
- 7 - visites privée expo *Bonnard* par dirigeants musées Gustave Moreau et Maurice Denis
- 8 - visite privée de parlementaires allemands

**Lundi 20 avril 2015** : huilage des parquets Médian Lille – salles 70, 71 et 72

**Lundi 27/04/2015** : visite privée expo *Bonnard* par invités Christie's

**Lundi 04/05/2015** :

- relevé des géomètres, pose de trépieds
- visite officielle délégation japonaise (les géomètres ont été vertement priés de déplacer immédiatement les appareils situés sur le passage des Japonais, dont ils n'étaient pas informés)
- démontage des vélums marquise (nacelle) + ponçage du comptoir info Seine



**Lundi 11 mai 2015** : suite du démontage-remontage des vélums marquise (nacelle)

**Lundi 18 mai 2015** :

- décrochage de *L'Atelier* de Courbet (21 m<sup>2</sup>)
- suite du démontage-remontage des vélums marquise (nacelle)
- visite officielle *Bonnard*
- dépose des statues bronze nef
- dépoussiérage aspirateur des statues marbre nef

**Lundi 1<sup>er</sup> juin 2015** :

- dépose vélums marquise
- tournage audio-visuel en salles (silence requis)
- visite privée d'Hugues Aufray

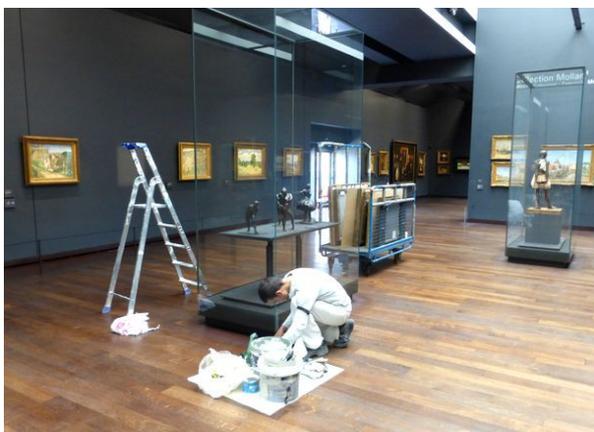
**Lundi 29 juin 2015** : 300 musiciens de la Garde républicaine : nef RC, prise de photos avec instruments de musique devant des tableaux et des sculptures.

**Lundi 7 septembre 2015** : décrochage de 25 tableaux de Monet prêtés à Turin et aux USA



**Lundi 14 septembre 2015 :**

- 1 - 3 nacelles RC nef et salles Luxembourg, galerie Seine (relamping)
- 2 - dépoussiérage aspirateur des statues marbre nef
- 3 - chariots d'œuvres grand format niveau médian
- 4 - décrochage expo *Dolce Vita* 5<sup>e</sup>
- 5 - vidange des WC publics bouchés
- 6 - délégation 130 invités coréens
- 7 - délégation musées d'Italie du nord
- 8 - relevé des géomètres



**Lundi 21 décembre 2009 :** dépoussiérage de l'horloge intérieure par des alpinistes