



SNMD

musées Orsay-Orangerie

Musée d'Orsay - 62 rue de Lille - 75343 PARIS Cedex 07
tél. : 01 40 49 48 60 - mel : cgt@musee-orsay.fr

Musée de l'Orangerie - Jardin des Tuileries - 75001 PARIS
mel : org.cgt@musee-orangerie.fr

Paris, le 12 février 2015

Abou Dhabi finance, l'État en défaillance

Compte rendu du Conseil d'administration du M'OO du 27 novembre 2014

En bref :

Affaires financières	page 4
Budget rectificatif 2014 n° 1 (<i>délibération</i>)	page 4
Avis : 9 voix favorables – 2 abstentions (CGT et liste indépendante)	
Budget initial 2015 (<i>délibération</i>)	page 4
Avis : 9 voix favorables – 2 abstentions (CGT et liste indépendante)	
Modification grille amortissement (<i>délibération</i>)	page 6
Avis : 11 voix favorables (unanimité)	
Plan d'action achat 2015-2017 (<i>information</i>)	page 6
Cartographie des risques et plan d'action 2014-2016 pour la qualité des comptes (<i>information</i>)	page 6
Contrat de performance 2014-2017 (<i>délibération</i>)	page 6
Avis : 10 voix favorables – 1 abstention (CGT)	
Éducation artistique et culturelle (<i>information</i>)	page 6
Conventions	page 7
Avenant AOT librairie-boutique Orangerie RMN-GP (<i>délibération</i>)	page 7
Avis : 9 voix favorables – 2 voix défavorables (CGT et liste indépendante)	
Avenant AOT café Orangerie (<i>délibération</i>)	page 7

Avis : 9 voix favorables – 2 voix défavorables (CGT et liste indépendante)

Parrainage Korean Air (*délibération*) page 7

Avis : 10 voix favorables – 1 voix défavorable (CGT)

Avenant DSP audioguides (*délibération*) page 7

Avis : 10 voix favorables – 1 abstention (CGT)

Legs de M. Havas (*délibération*) page 7

Avis : 10 voix favorables – 1 abstention (CGT)

Procès verbal séance du 26 juin 2014 (*délibération*) page 8

Avis : 11 voix favorables (unanimité)

En détail :

Composition du C.A.

Membres de droit :

Le président du conseil d'administration : M. **Guy Cogeval**, président de l'EPM'O

Représentants de l'État :

- M. **Christopher Miles**, secrétaire général du MCC (*excusé*),
représenté par M^{me} **Lucie Muniesa**, secrétaire générale adjointe du MCC
- M. **Vincent Berjot**, directeur général des patrimoines (*excusé*), représenté par :
M^{me} **Marie-Christine Labourdette**, DGP service des musées de France,
représentée en début de séance par M^{me} **Marion Oechsli**, adjointe au sous-directeur
de la politique des musées au SMF (DG patrimoines)
- M. **Denis Morin**, directeur du Budget (*excusé*), représenté par :
M. **Philippe Briard** ou **Christophe Moret**, ministère de l'Économie et des Finances

Membres nommés :

- M^{me} **Maryvonne Chamboduc de Saint-Pulgent**, conseiller d'État (*excusée*)
- M. **Jérôme Clément**, administrateur civil, président de société audiovisuelle
- M. **Samuel Keller**, directeur de la fondation Beyeler (*excusé*)
- M^{me} **Dominique Reiniche**, chairman Europe de 'The Coca-Cola Company' (*excusée*)
- M^{me} **Aline Sylla-Walbaum**, directrice générale de Christie's France (*excusée*)
- M^{me} **Teresa Cremisi**, éditrice, directrice générale de Madrigall (Gallimard + Flammarion)

Représentants élus des conservateurs :

- | | |
|---|--|
| M ^{me} Isolde Pludemacher | suppléante : M ^{me} Claire Bernardi (<i>excusée</i>) |
| M ^{me} Isabelle Cahn | suppléante : M ^{me} Marie Robert |
| M. Xavier Rey | suppléante : M ^{me} Ophélie Ferlier |

Représentants élus des personnels :

- | | |
|-----------------------------------|---|
| M. Franck Granados | suppléante : M ^{me} Catherine Toulgoat CGT |
| M. Abdelmajid El Bouqdaoui | suppléante : M ^{me} Antonine Fulla liste indépendante |

Membres avec voix consultatives :

M^{me} **Laurence des Cars**, directrice du musée de l'**Orangerie**
M. **Yves Badetz**, directeur du musée national Hébert
M. **Alain Lombard**, administrateur général de l'EPM'O
M. **Daniel Le Gac**, agent comptable
M. **Thierry Pellé**, contrôleur général économique et financier

Invités :

M^{me} **Anne Meny-Horn**, administrateur général adjoint du musée d'Orsay
M. **Philippe Casset**, chef du département administratif et financier de l'EPM'O
M^{me} **Delphine Capdepuy**, secrétaire générale du musée de l'**Orangerie**
M. **Luc Bouniol-Laffont**, chef du service culturel et de l'auditorium
M^{me} **Sandie Vogt**, département administratif et financier de l'EPM'O
M^{me} **Axelle Glapa**, chargée de missions affaires générales de l'EPM'O

Un record d'absences

3 excusés sur 3 membres de droit
représentants de l'État (les tutelles),
c'est un symptôme.

4 excusés sur 6 parmi les membres
nommés, personnes qualifiées, c'est la
désertion ! Quasiment un boycott !

Introduction du président

Séance habituelle d'une heure
d'autocélébration et de congratulation :
indicateurs de résultats supérieurs aux
objectifs, succès exceptionnels des
expositions internationales itinérantes,
superbe soirée *Paris en fête* bientôt
diffusée à la télé, « *magnifiques* »
nouvelles chaises du restaurant « *qui lui
donnent une nouvelle attractivité* » (à 1000 €
HT la chaise au bas mot, il y en a plus
de 200 ! dur dur la crise). Chaises
baptisées *Dipinto di blu* par le président
du M'OO himself, et diffusées par le

même
fournisseur
italien que les
deux canapés
ronds *Aster
Papposus*.



Dans quelles proportions le M'OO
prendra-t-il sa part de l'objectif
gouvernemental d'atteindre 100 millions
de touristes annuels en France d'ici
2020 ?

Guy Cogeval « *ne
cherche pas à faire
venir des touristes. Je
fais mon travail
d'historien d'art. Il
fallait faire
l'exposition SADE,
même si cette
exposition fait peur
aux publics
asiatiques.* »



En 2015, plusieurs expositions auront
lieu à l'étranger, notamment une sur le
Douanier Rousseau (du 21/02 au
21/06/2015) au palais des Doges de
Venise, qui mobilisera les douze œuvres
des collections du Musée d'Orsay et du
Musée de l'**Orangerie**.

Notons également le prêt de *L'Origine
du Monde* de Gustave Courbet en cours
à la fondation Beyeler à Bâle (Suisse)
après un prêt à Ornans.

La **CGT** demande une information du
Conseil d'administration sur l'étude

d'impact financier du projet d'ouverture
7/7 jours. Réponse :



C'est un « *sujet délicat* », la question sera abordée au prochain Conseil d'administration... ou sinon au suivant...

Affaires financières

Malgré une *légère* baisse de la fréquentation, les recettes de droit d'entrée sont en hausse - supérieure aux prévisions - grâce à la mise en place du billet unique (vente forcée selon la CGT).

Budget rectificatif 2014 n° 1 (délibération)

Avis : 9 voix favorables / 2 abstentions (CGT et liste indépendante)

Les recettes de *loan fees* (location des œuvres) des nombreuses expositions internationales « itinérantes » *world tour* atteignent 5 millions € (fléchés travaux médian Seine), et dépassent largement les objectifs-cibles de ressources propres.

Les recettes de droit d'entrée du Paris Museum Pass augmentent fortement : + 2 millions €.

Des annulations de crédit de paiement en investissements et d'autorisations d'engagement sont opérées avec report des projets (et abondement du fonds de roulement), comme par exemple la rénovation des sanitaires publics du -1, qui en ont pourtant bien besoin.

La mise sous caissons vitrés des tableaux (protection faciale) n'est pas concernée par ces annulations et reports et se poursuit sans faille. Leur généralisation atteint le coût effarant sur 2012-2017 d'un total de 1,3 million € (pour 150 tableaux environ, soit une moyenne de 8600 € par œuvre).

Le « fer de lance » de l'éducation artistique et culturelle : un nouvel espace pédagogique à Orsay, se voit crédité de 0,1 M €.

Des investissements informatiques prévoient le renouvellement du logiciel de billetterie (0,9 M €) des deux musées ainsi qu'un logiciel unifié (0,5 M €) de la gestion de la relation client - fichiers de contacts.

Budget initial 2015 (délibération)

Avis : 9 voix favorables / 2 abstentions (CGT et liste indépendante)

Pour commencer, 18 œuvres des collections seront louées (« *prêtées* ») en 2015 au Louvre Abou Dhabi, sur un mode pluriannuel, dont les œuvres majeures :

Manet, *Le Fifre*

Monet, *La Gare Saint-Lazare*

Whistler, *La mère de l'artiste*

icônes dont les touristes mondialisés (cœur de cible marketing) vont découvrir avec déception l'absence pour

un bon moment sur les cimaises du musée d'Orsay. Une pratique désormais généralisée de visiteurs payant plein tarif et confrontés à l'absence des chefs-d'œuvre qu'ils s'attendent à découvrir.

Les premiers versements de la manne Abou Dhabi abondent le budget initial 2015 de l'EPMO et dopent les ressources propres. Ces versements sont fléchés sur les travaux de rénovation du médian Seine.

En conséquence, l'État se désengage un peu plus : la subvention de fonctionnement baisse de 10 % (1 million €) et la subvention d'investissement est supprimée.

La subvention d'État a diminué de 30 % depuis 2012 et est désormais inférieure aux ressources propres de l'EPMO (en hausse de 25 % depuis 2011).

Autrement dit, l'État transfère aux émirats du Golfe le financement des musées nationaux et de leurs politiques culturelles.

C'est ce que les technocrates appellent « *le rayonnement de la France* ».

Les chefs-d'œuvre des collections nationales sont toujours plus exploités comme des leviers *bankable* (des actifs à valoriser), au sein de musées exploités comme des leviers de croissance économique, via une « ingénierie culturelle » qui tourne à plein régime.

Le désengagement continu de l'État n'est pas sans conséquence sur la gouvernance de l'opérateur. Le président du M'OO précise, sous les bravos des tutelles, qu'il « *pilote le musée comme le secteur privé, le gère comme une entreprise* ». Laquelle ?

Voilà le *credo* de la « performance du service public ». Les tutelles rappellent

toutefois que les collections sont nationales et que les recettes de billetterie sont des ressources publiques.

Les tutelles tiennent un double discours un brin hypocrite : d'un côté elles tiquent un chouia sur les dérives et certains abus de ces opérateurs bateaux ivres ayant largué les amarres du ministère de la Culture, opérateurs dirigés par des égos surdimensionnés imbus de toute-puissance, et d'un autre côté elles réduisent les subventions d'État en poussant les opérateurs à se débrouiller en s'autofinçant le plus possible.

Les politiques culturelles sont assujetties à la loi d'airain du « pragmatisme » budgétaire...

La bibliothèque et la documentation « *devront* » quitter le musée, qui « *a les moyens de payer un loyer pour 1000 m² dans le XII^e arrondissement* ».

Les dépenses de fonctionnement doivent diminuer de 0,5 % par an, ce malgré l'augmentation du coût des fluides (chauffage...)

Le tout premier poste de dépenses reste les acquisitions d'œuvres.

10 millions € sont inscrits en investissement pour 2015, dont 3 M € en acquisitions d'œuvres (16 % des recettes de billetterie).

La tranche de travaux Nouvel Orsay médian Seine est évaluée à ce jour à 10 M € sur 2015-2017. Espérons qu'elle ne s'achèvera pas sur un surcoût comme la tranche de 2011 qui, annoncée au départ à 11 M €, s'était terminée par une facture gonflée de 21 M €.

Modification de la grille amortissement (délibération)

Avis : 11 voix favorables
(unanimité)

Modifications des durées d'amortissement pour coller au plus près de la durée réelle d'utilisation des biens, suite à l'évolution des normes.

Plan d'action achat 2015-2017 (information)

Objectif global de performance : 16 % d'économies sur les achats et marchés publics. La politique d'achat renforcera les achats mutualisés.

Des marges d'économies sont recherchées sur plusieurs marchés.

Quelques exemples de cibles de gains :

- gardiennage des abords : - 8 %
- maintenance porte-tambours : - 50 %
- maintenance ascenseurs et monte-charges : - 32 %
- impression plans guides et documents promotionnels : - 29 %
- prestations d'agence de voyage (direction) : - 6 %
- nettoyage des locaux : - 10 %. La direction n'a trouvé personne dans les services du M'OO pour élaborer le nouveau cahier des charges de ce renouvellement de marché public ; elle préfère rémunérer un cabinet (via un marché public d'assistance en « prestations intellectuelles ») pour l'aider à réaliser « *une baisse significative des coûts, des économies substantielles* » dans la passation... d'un marché public de prestations de nettoyage.

Pour réaliser à terme des économies au risque du moins-disant social, la direction M'OO commence par engraisser des experts en conseil

costkillers.

Cartographie des risques et plan d'action 2014-2016 pour la qualité des comptes (information)

Il s'agit d'améliorer la traçabilité de certains processus comptables, et le contrôle interne.

Contrat de performance 2014- 2017 (délibération)

Avis : 10 voix favorables /
1 abstention (CGT)

Voir nos comptes rendus des comités techniques EPMO.

Pour la direction, l'objectif de développement du jeune public est ambitieux mais réaliste (+ 0,5 % par an ; en 2014, la fréquentation - 18 ans a baissé)

Education artistique et culturelle (information)

Les scolaires sont peu présents dans les axes des orientations pour un plan d'action : il s'agit surtout des visiteurs individuels. Le nouvel élan envisagé est d'abord dématérialisé.

Priorité au numérique, levier majeur : tablettes, applications smartphones et réseaux sociaux, blogs et wikis, quizz, réalité augmentée et expositions virtuelles vont concentrer les moyens d'atteindre l'objectif, à commencer par la refonte des sites web, à horizon 2017.

La communication, les campagnes de presse sont au cœur d'une stratégie

pour toucher davantage le jeune public.

Les effectifs du secteur éducatif restent étranglés : la direction parle d'une « création » de 1,5 temps plein (ETP, en contrat d'EPM'O T3) sans s'attarder sur les postes durablement non pourvus, ETP d'État T2 vacants non remplacés.

« *Formation des enseignants temporairement suspendue* »... depuis 2012. La direction reconnaît que malgré les efforts, les moyens humains sont en régression, au point de rendre les objectifs inatteignables compte tenu des moyens alloués par les tutelles.

Conventions

Avenant AOT librairie-boutique Orangerie RMN-GP (délibération)

Avis : 9 voix favorables / 2 voix défavorables (CGT et liste indépendante)

L'expiration de la convention de la librairie RMN fin décembre 2014 est l'occasion pour la direction M'OO d'en modifier l'implantation et d'en réduire la surface de 20 m² afin d'installer un café. Les travaux de réaménagement sont à la charge de la RMN-GP. La redevance versée par celle-ci à l'EPMO est relevée de 8 à 10 %. Par ici la monnaie...

Avenant AOT cafe Orangerie (délibération)

Avis : 9 voix favorables / 2 voix défavorables (CGT et liste indépendante)

La création de ce café est placée sous le sceau imparable de la dynamique commerciale. En un mois, on est passé

d'une redevance sur le chiffre d'affaires attendu de l'exploitant fixée à 16 % (en octobre) puis remontée à 17 % (en novembre).

La direction nous accuse d'adopter une opposition de principe, alors que nous énumérons les difficultés pratiques très concrètes, notamment sur la gestion des flux.

Parrainage Korean Air (délibération)

Avis : 10 voix favorables / 1 voix défavorable (CGT)

Une convention de parrainage est signée pour cinq années. Les contreparties accordées au parrain sont, selon la CGT-M'OO, trop élevées et trop avantageuses. On peut s'interroger sur le désintéressement de tels parrainages, qui cumulent de forts avantages à la fois financier, d'image et de promotion pour... le parrain.

Avenant DSP audioguides (délibération)

Avis : 10 voix favorables / 1 abstention (CGT)

Un avenant à la convention est signé afin de proposer en juin 2015 un audioguide en coréen (parrainage Korean air oblige...), les frais étant partagés entre l'EPMO et ESPRO.

Legs de M. G. Havas (délibération)

Avis : 10 voix favorables / 1 abstention (CGT)

Le legs de tous les biens personnels par testament s'élève à 2 millions €,

ramenés à 1,3 million € après frais divers et pénalités fiscales liées à des fonds au Luxembourg, versées par transaction. L'administration fiscale américaine ne s'est pas encore prononcée sur le montant, d'ores et déjà fléché sur les travaux de rénovation du médian Seine Nouvel Orsay.

Proces verbal seance du 26 juin 2014 (délibération)

Avis : 11 voix favorables (unanimité)

Suivi seance du 26 juin 2014

Il est regrettable qu'il n'existe pas de tableau de suivi du Conseil d'administration.

Au 1^{er} CA de l'année est présenté le projet de **rapport d'activité** M'OO de l'année N -1. On y découvre l'interview du président... mais jamais les annexes. Or, ces annexes, où se cache la vérité nue des chiffres, ne sont pas examinées par les administrateurs puisqu'elles ne sont jamais versées au dossier d'aucune séance suivante du CA.

Prochain Conseil d'administration : jeudi 26 février 2015, en période de congés scolaires, c'est une nouveauté. La direction M'OO estime sans doute que ne pas avoir d'enfants est une condition requise pour être représentant du personnel au Conseil d'administration.

Quid de l'équilibre vie professionnelle / vie personnelle ? (volet santé au travail du plan d'action M'OO qui a reçu un avis favorable unanime)



Adhérez à la CGT

66 % de réduction fiscale sur la cotisation / 66 % de crédit d'impôt pour les non-imposables