



SNMD

musées Orsay-Orangerie

Musée d'Orsay - 62 rue de Lille - 75343 PARIS Cedex 07
tél. : 01 40 49 48 60 - mel : cgt@musee-orsay.fr

Musée de l'Orangerie - Jardin des Tuileries - 75001 PARIS
mel : org.cgt@musee-orangerie.fr

Paris, le 30 octobre 2014

Le musée d'Orsay fait son *show*

Mieux vaut regarder le musée d'Orsay à la télévision que de le découvrir sur place. (proverbe du XXIe siècle)

Les visiteurs ont fait l'expérience ces derniers jours du parcours de contournement d'un musée d'art inaccessible car transformé en salle philharmonique et studio géant de télévision.

Depuis quatre ans déjà et pour encore quatre à cinq ans minimum, d'incessants travaux valent au visiteur de se trouver sans cesse devant des salles fermées, nez à nez avec ceci :

salle temporairement fermée pour problème technique
nous vous prions de bien vouloir accepter nos excuses pour la gêne occasionnée

Nous vous prions de bien vouloir nous excuser pour les nuisances sonores.
We apologise for any noise pollution this may cause.

i 
Installation temporaire obligeant la fermeture de cet espace.
Nous vous prions de bien vouloir nous excuser pour les désagréments occasionnés.

Travaux de rénovation obligeant la fermeture de cet espace.
Nous vous prions de bien vouloir nous excuser pour les désagréments occasionnés.
Renovation works that require this area

Salle temporairement fermée
Nous vous prions de bien vouloir accepter nos excuses pour la gêne occasionnée.

Ou bien ouvertes mais en chantier, comme ici semaine 41 (non, la machine jaune n'est pas une œuvre d'art contemporain) :



Les visiteurs : une gêne pour les activités du musée ?

À cela s'ajoute ces jours-ci une autre priorité dont le visiteur fait les frais, avec le sentiment d'être la cinquième roue du carrosse pétillant et festif : un méga spectacle télévisuel.

À musée d'Orsay *blockbuster*, n° 1 au classement des recommandations d'internautes (ayant visité le musée réellement, ou pas) ne peut convenir qu'une superproduction hors du commun :

concert philharmonique avec chœurs (230 personnes avec les techniciens TV), devant un public choisi, en tenue de gala (150 invités) assis sur des chaises de cabaret au milieu des sculptures dans la grande nef entièrement aménagée et décorée pour l'occasion, projections de vidéos sur la verrière, scénographie lumineuse grandiose et féerique en *mapping*, avec ce zeste d'effets *nightclubbing* qui fait la touche inimitable du Nouvel Orsay.



Fort bien. Sauf que cet événement prend place musée ouvert au public, au détriment de l'accueil des visiteurs quotidiens, fortement pénalisés :

trois jours et quatre nuits de livraisons de matériels volumineux (chariots élévateurs électriques, mobilier et décor), création de coffrages de sas extérieurs et de cloisonnements intérieurs, installation et montage de la scène, des estrades, des régies son et image, des échafaudages pour vidéoprojecteurs, structures de ponts métalliques, passage des câbles, etc.

Pour nos visiteurs, ce sont trois jours de forte fréquentation : samedi 25, dimanche 26 et mardi 28 octobre, avec :

1 - les statues de Rodin coffrées (*Porte de l'Enfer, Ugolin, Balzac*) pour la mise en place d'une régie de vidéoprojecteurs

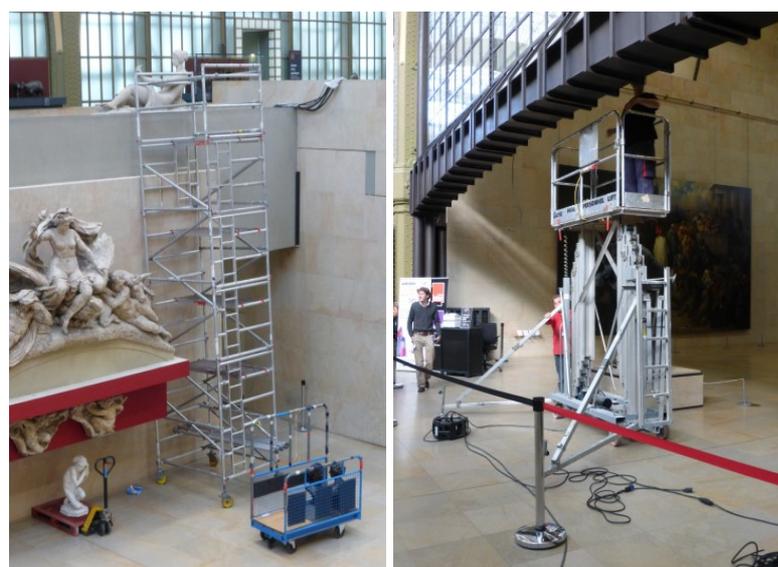
2 - la salle des Fêtes **fermée** (requis pour stockage de matériel volumineux)



3 - le démontage inachevé de la scénographie exposition Carpeaux : espace Opéra **fermé**

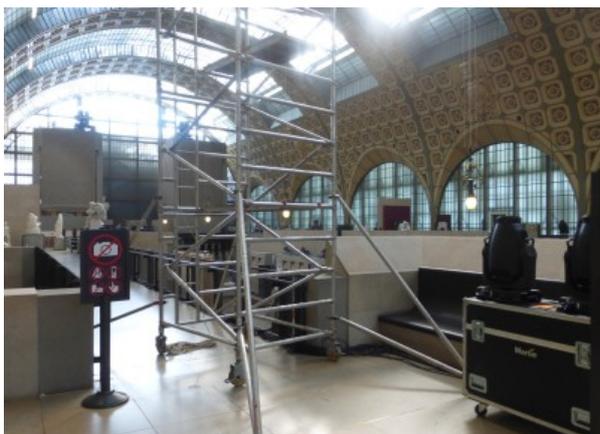
4 - la moitié du rez-de-chaussée inaccessible, en mode privatisation :





5 - la moitié des WC publics **fermés** (notamment au niveau galerie impressionniste + café Campana)

6 - le niveau médian encombré de câbles, multiprises et caisses :



7 - des salles arts décoratifs... en travaux elles aussi :



Des visiteurs colère se sont plaints de se faire gruger ? Tiens donc, les impertinents ! Ne comprennent-ils pas qu'ils ne font pas le poids face aux millions de téléspectateurs attendus à l'audimat ?

« Améliorer le confort de visite »

La priorité n° 1 du contrat de performance : « améliorer l'accueil du public » est mise sous le tapis par une politique culturelle axée sur l'écume médiatique et le divertissement festif.

L'accueil du public a-t-il jamais été aussi durablement dégradé ? Un musée est-il vraiment fait pour ce type de production ?

Était-il judicieux de programmer ce tournage télévision d'ampleur un mardi, jour de plus forte fréquentation du musée d'Orsay ?

Était-ce une bonne idée de programmer cet événement étalé sur quatre jours au beau milieu des vacances scolaires nationales de la Toussaint ? Nous ne le pensons pas.

La mise en place de ce spectacle a contraint les services à annuler ou déprogrammer de nombreuses activités prévues pour les divers publics (visites en groupes, ateliers pour enfants...)



Unique compensation pour les visiteurs à la gêne occasionnée et aux multiples désagréments : l'application du tarif réduit aux visiteurs payant sur place, pour la journée de mardi 28 seulement (mesure décidée par la Direction la veille, lundi 27 après-midi ! et annoncée au personnel... mardi 28 en milieu d'après-midi).

Que la Direction n'ait pas dit un mot de cet événement hors normes au CHSCT (comité hygiène sécurité conditions de travail) du 2 octobre n'est pas surprenant, vu sa conception autoritaire du dialogue social et discrétionnaire de la communication interne (événement calé en juin).

Privatisation de mission de sécurité

Cette dissimulation a permis à la Direction de ne pas débattre avec les représentants du personnel de la décision du DAS (dépt. Accueil-surveillance) de confier à une société privée des missions de sécurité des accès (deux postes de surveillance-contrôle avec talkie-walkie M'O fourni).

Et de ne pas informer non plus de la désactivation des éclairages de sécurité en zone muséographique.

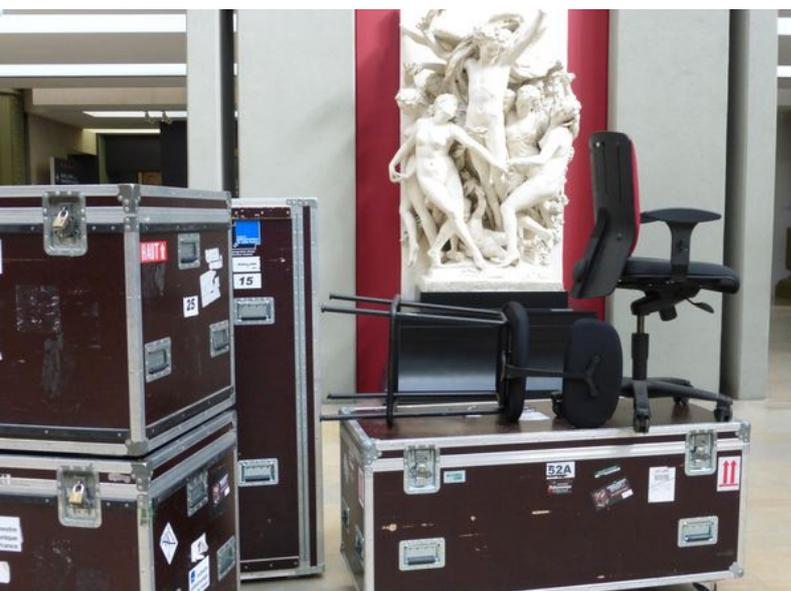
Si le dossier technique du déroulé de l'opération est détaillé, néanmoins de nom-

breux agents dans plusieurs services ont été peu informés en amont de l'organisation précise des tâches à effectuer tout au long de ces quatre jours.

Sans parler des dysfonctionnements imprévus :, portes tambours d'entrée bloquées ouvertes, pannes électriques, panne de réseau *Delta* caisses, absence d'éclairage aux caisses...

Le téléspectateur d'abord, le visiteur après

La priorité donnée dans la parade muséale à l'« industrie culturelle » relègue à la portion congrue les missions d'État liées au patrimoine culturel et à la médiation, qui passent pour désuètes, passistes et poussiéreuses : conserver et protéger les biens culturels, assurer l'égal accès de tous aux œuvres, mieux accueillir les publics... Ce qui compte avant tout pour la Direction, c'est le succès espéré phénoménal d'un outil de rayonnement destiné à attirer au musée d'Orsay davantage de visiteurs qui se heurteront... à des salles fermées pour cause d'installation de la prochaine privatisation temporaire. Bref, à de déplorables conditions de visite. C'est regrettable.



Travaux bruyants : dialogue de sourds

Ce jeudi 30 octobre depuis l'ouverture au public à 9 h 30, des travaux bruyants de mise en place du nouveau mobilier des caisses de l'auditorium ont lieu : vibrations, meuleuse... en présence des personnels et des visiteurs en groupes, accédant aux vestiaires et comptoirs d'information.

Nous, membres du Comité d'hygiène sécurité et conditions de travail nous sommes rendus sur place et avons constaté le volume de décibels et l'émission de poussières de bois et de medium.

Nous avons demandé à la Direction de faire arrêter immédiatement ce chantier et de le reporter à un lundi prochain, jour de fermeture.

Refus net et catégorique de la Direction parce que "*cela coûterait trop cher*" de faire revenir les ouvriers.

Il est vrai qu'ils ont déjà dû revenir une fois car ce chantier programmé initialement le lundi a dû être reporté en raison de la privatisation du show télévisuel, le hall de l'auditorium ayant servi de stockage à du matériel scénique. La Direction propose sa solution habituelle :



Des bouchons d'oreille ! Pratique pour répondre aux questions des visiteurs ! Surtout si cette solution est aussi préconisée pour les visiteurs...

Reste les masques pour la protection ORL aux poussières de bois et de medium.

C'est sans doute parce que la Direction est équipée de bouchons d'oreille qu'elle a du mal à nous entendre en CHSCT.

La Direction « *n'a pas été alertée par les agents* ». Elle a été alertée par les élus du CHSCT, contactés par les agents.

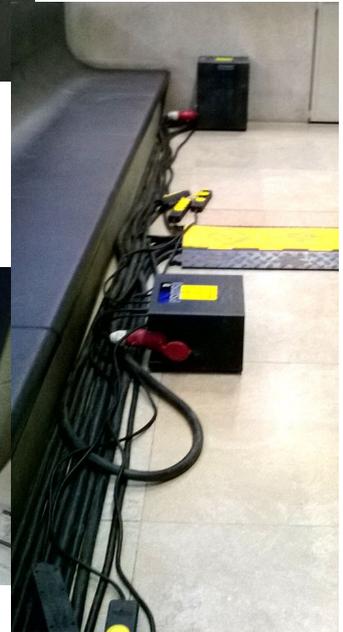
Zone musée ouverte au public



Pour la circulation



des visiteurs en salles,



il y a de quoi



péter un câble

