



SNMD

## **musées Orsay-Orangerie**

Musée d'Orsay - 62 rue de Lille - 75343 PARIS Cedex 07  
tél. : 01 40 49 48 60 - mel : [cgt@musee-orsay.fr](mailto:cgt@musee-orsay.fr)

Musée de l'Orangerie - Jardin des Tuileries - 75001 PARIS  
mel : [org.cgt@musee-orangerie.fr](mailto:org.cgt@musee-orangerie.fr)

Paris, le 11 octobre 2013

# De l'augmentation des tarifs à la vente forcée

## Compte rendu du Conseil d'administration

du 27 juin 2013

### En bref :

Activités et affaires financières	page 3
Indicateurs d'activité ( <i>information</i> )	page 3
Budget rectificatif 2013 – n° 1 ( <i>délibération</i> )	page 3
<u>Avis : 10 voix favorables – 1 abstention CGT</u>	
Politique tarifaire	page 4
Tarification accès <b>Orangerie</b> automne 2013 ( <i>délibération</i> )	page 4
<u>Avis : 10 voix favorables – 1 voix CGT défavorable</u>	
Bilan du nouveau programme de fidélisation ( <i>information</i> )	page 4
Procès verbal	
séance du 28 mars 2013 ( <i>délibération</i> )	page 4
<u>Avis : 11 voix favorables</u>	

---

### En détail :

#### Composition du C.A.

##### Membres de droit :

Le président du conseil d'administration : M. **Guy Cogeval**, président de l'EPM'OO

##### Représentants de l'État :

M. **Julien Dubertret**, directeur du Budget (*excusé*),  
représenté par M. **Roger Moreau**, ministère de l'Économie et des Finances

M. **Jean-François Collin**, secrétaire général du MCC (*excusé*), non représenté  
M. **Vincent Berjot**, directeur général des patrimoines (*excusé*), représenté par  
M<sup>me</sup> **Marie-Christine Labourdette**, DGP service des musées de France

Membres nommés :

M. **Jacques Attali**, conseiller d'État honoraire (*excusé*)  
M. **Philippe de Montebello**, ancien directeur du Metropolitan Museum de New York  
M<sup>me</sup> **Maryvonne de Saint-Pulgent**, conseillère d'État (*excusée*)  
M. **Jérôme Clément**, président de société audiovisuelle  
M. **Antoine Gosset-Grainville**, directeur général adjoint de la Caisse des Dépôts (*excusé*)  
M. **François Pérol**, président du directoire du groupe bancaire Natixis

Représentants élus des conservateurs :

M. **Xavier Rey**  
M<sup>me</sup> **Alice Thomine Berrada** ; suppléante : M<sup>me</sup> **Isabelle Cahn**  
M<sup>me</sup> **Caroline Mathieu** ; suppléante : M<sup>me</sup> **Marie-Madeleine Massé**

Représentants élus des personnels :

M. **Franck Granados** (suppléante : M<sup>me</sup> **Catherine Toulgoat**)  
M. **Didier Hunsicker** (suppléant : M. **Cyrille Lebrun**)

Membres avec voix consultatives :

M<sup>me</sup> **Marie-Paule Vial**, directrice du musée de l'**Orangerie**  
M. **Yves Badetz**, directeur du musée national Hébert  
M. **Alain Lombard**, administrateur général de l'EPMO  
M<sup>me</sup> **Jocelyne Denis**, agent comptable

Invités :

M<sup>me</sup> **Anne Meny-Horn**, administrateur général adjoint du musée d'Orsay  
M<sup>me</sup> **Delphine Capdepuuy**, secrétaire générale du musée de l'**Orangerie**  
M. **Philippe Casset**, chef du département administratif et financier

Le Président du M'OO et du C.A. :

- se réjouit de l'excellente fréquentation, au-delà des prévisions, des expositions *L'ange du bizarre* à Orsay – qui attire beaucoup de jeunes – avec de fortes ventes du catalogue, épuisé ; de *la collection Hays* ; et *Les Macchiaioli* à l'**Orangerie**. Toutes sont d'énormes succès.  
- évoque l'exposition hors les murs *Manet à Venise*, au Palais des Doges, un grand projet.

- signale l'aide et le soutien du M'OO aux musées de région avec de nombreux prêts consentis : à Rouen et Caen pour le festival *Normandie impressionniste* ; à Marseille et Aix pour le *Grand atelier du Midi* dans le cadre de *Marseille-Provence 2013 capitale européenne de la Culture*, où la quasi-totalité des Van Gogh du M'OO sont prêtés.  
- informe que les dessins achetés depuis 2010 sont dorénavant conservés au M'OO, et ré-ouvre une discussion sur son

souhait de rapatrier au M'OO les dessins de sa collection, actuellement toujours conservés au musée du Louvre.

La tutelle DGP-SMF précise qu'il importe d'achever l'inventaire et le récolement avant de trancher cette question.

Le président réitère son intention de « *redéployer* » hors les murs dans les prochains mois une partie des personnels et des services.

L'administration générale tempère qu'il ne s'agit que d'une piste de réflexion et que « *bien évidemment* » les représentants du personnel en seront informés, « *le moment venu* ».

Le président annonce la saison à venir : *Masculin/masculin, Allegro Barbaro, Béla Bartok* et *Félix Vallotton* aux GNGP.

## Activités et affaires financières

### Indicateurs d'activité 2012

Le président regrette de ne pas disposer de suffisamment de moyens pour la promotion des activités à l'étranger. Toutefois, un partenariat a été signé en ce sens avec Eurostar (TGV Paris-Londres).

En 2013, la fréquentation payante d'Orsay est en baisse de 13 % en volume, sur 2012 :

France (51 % des visiteurs) :

Paris : + 21 %

Ile-de-France : - 49 %

Régions : - 16 %

Étranger (49 % des visiteurs) :

Espagne : - 48 %

États-Unis : - 17 %

Royaume-Uni : + 29 %

Corée du Sud : + 24 %

Australie : + 12 %

### Budget 2013 rectificatif n° 1

Le surgel décidé par le gouvernement conduit à une baisse de subvention de 3,6 millions €, qui risque fort de se confirmer en annulation de crédits de paiement.

En outre, un prélèvement de 2 millions € est opéré sur le fonds de roulement d'un niveau élevé (33 millions €).

Le président estime que ces « punitions » budgétaires infligées aux établissements dynamiques ont conduit au départ de son homologue du musée du Louvre ; il avertit qu'il sera lui-même peu diplomate si cela devait se reproduire, et qu'il ne l'acceptera pas, car il entend que le M'OO puisse bénéficier des retours sur investissements.

La tutelle précise que c'est le cas, le prélèvement étant « *indolore* » comparé aux excédents dégagés.

Les dépenses liées aux travaux progressent (+ 0,5 million €), notamment en raison d'une modification de la programmation sur les salles Luxembourg.

Les dépenses liées aux équipements techniques progressent (+ 0,5 million €), notamment en raison de l'ajournement du projet informatique de la base de données de gestion des collections Mosaïque.

La **CGT** interroge la Direction du M'OO sur le coût éventuel de résiliation du marché Mosaïque, au titre du dédommagement ?

Réponse : aucun coût, car il s'agit d'un report et non d'une résiliation.

Le dossier du C.A. précise pourtant : « *Le marché de maîtrise d'œuvre notifié en 2011 vient d'être résilié.* »...

**Avis :** 10 voix favorables (« *sous réserve qu'il s'agisse du dernier prélèvement sur fonds de roulement* »)  
1 abstention **CGT**

## Politique tarifaire

### **Tarification de l'accès au musée de l'Orangerie pendant l'exposition *Frida Kahlo / Diego Rivera*.**

Une augmentation des tarifs d'accès à la collection seule (7,50 €) et collection + exposition (10 €) de l'Orangerie a déjà eu lieu en 2012.

Une nouvelle augmentation est proposée aujourd'hui, avec un tarif unique : 10 € (collection + exposition).

La Direction du M'OO considère qu'il s'agit d'un tarif raisonnable et que seulement 30 œuvres de la collection seront prêtées au Mexique, au lieu des 50 prévues initialement (sur 144 œuvres au total).

La pérennisation d'un tarif unique permanent est à l'étude, et proposé à la tutelle pour le budget 2014.

Vos représentants **CGT** sont *a contrario* attachés à la liberté de choix pour les visiteurs entre exposition et collection, considérant qu'un tarif unique est de la vente forcée, fondée sur l'intention d'augmenter sans cesse les recettes.

Cette vente forcée s'accompagne d'une baisse du service rendu aux visiteurs, privés de 20 % des œuvres de la collection (en prêt) et d'un programme de travaux muséographiques étalé sur quatre mois minimum, plus important qu'annoncé.

Le président nous répond qu'il est « *grotesque* » d'imaginer pouvoir obtenir des prêts sans en consentir en retour.

Et que compte tenu du succès attendu, le Centre Pompidou doit regretter ne pas avoir programmé une exposition *Frida Kahlo / Diego Rivera* avant celle du musée de l'Orangerie.

Vos représentants **CGT** considèrent que le tarif unique permet de supprimer le contrôle à l'entrée de l'exposition dont l'espace sera saturé par des files d'attente incluant une salle de collection vidée de ses œuvres.

**Avis :** 10 voix favorables  
1 voix défavorable **CGT**

### **Bilan du nouveau programme de fidélisation**

Un an après son lancement, le nouveau programme carte blanche solo et duo se traduit par une augmentation de seulement 5 % en volume d'adhésions mais de 26 % en recettes. Ceci confirme nos protestations lors du C.A. du 28/06/2012 sur la spectaculaire augmentation tarifaire de la carte blanche : + 41 % !

L'objectif initial de rajeunissement des adhérents, appuyé par des campagnes de communication ciblées, n'a conduit qu'à une baisse de l'âge moyen des adhérents de 67 à 65 ans, nous dit-on. Le dossier indique quant à lui « *de 63 ans en 2011 à 61 ans en 2013.* »

## Procès verbal de la séance du 28 mars 2012

Vos représentants ont demandé quelques corrections au PV (précisions), qui ont été prises en compte.

**Avis :** 11 voix favorables