



SNMD

musées Orsay-Orangerie

Musée d'Orsay - 62 rue de Lille - 75343 PARIS Cedex 07
tél. : 01 40 49 48 60 - mel : cgt@musee-orsay.fr

Musée de l'Orangerie - Jardin des Tuileries - 75001 PARIS
mel : org.cgt@musee-orangerie.fr

Paris, le 2 octobre 2013

L'EPA Orsay-Orangerie : vers un changement de statut ?

Compte rendu du Conseil d'administration

du 28 mars 2013

En bref :

Programmation scientifique et culturelle du M'OO (délibération)	page 3
<u>Avis : 11 voix favorables</u>	
Activités et affaires financières (délibération)	page 4
Indicateurs d'activité	page 4
Rapport d'activité	page 4
<u>Avis : 10 voix favorables – 1 abstention CGT</u>	
Compte financier – rapport financier	page 4
<u>Avis : 10 voix favorables ; 1 abstention CGT</u>	
Rapport annuel de performance	page 5
<u>Avis : 11 voix favorables</u>	
Prise à bail de bureaux	page 5
<u>Avis : 10 voix favorables ; 1 abstention CGT</u>	
Conditions de rémunération d'agents contractuels (délibération)	page 5
<u>Avis : 11 voix favorables</u>	
Stratégie numérique du M'OO (information)	page 5
Procès verbal de la séance du 29 novembre 2012 (délibération)	page 6
<u>Avis : 11 voix favorables</u>	

En détail :

Composition du C.A.

Membres de droit :

Le président du conseil d'administration : M. **Guy Cogeval**, président de l'EPM'OO

Représentants de l'État :

M. **Julien Dubertret**, directeur du Budget (*excusé*),
représenté par M. **Roger Moreau**, ministère de l'Économie et des Finances
M. **Jean-François Collin**, secrétaire général du MCC (*excusé*), non représenté
M. **Vincent Berjot**, directeur général des patrimoines (*excusé*),
représenté par M. **Bruno Saunier**, direction générale des patrimoines

Membres nommés :

M. **Jacques Attali**, conseiller d'État honoraire
M. **Philippe de Montebello**, ancien directeur du Metropolitan Museum de New York
M^{me} **Maryvonne de Saint-Pulgent**, conseillère d'État
M. **Jérôme Clément**, président de société audiovisuelle (*excusé*)
M. **Antoine Gosset-Grainville**, directeur général adjoint de la Caisse des Dépôts (*excusé*)
M. **François Pérol**, président du directoire du groupe bancaire Natixis (*excusé*)

Représentants élus des conservateurs :

M. **Xavier Rey**
M^{me} **Alice Thomine Berrada** ; suppléante : M^{me} **Isabelle Cahn**
M^{me} **Caroline Mathieu** ; suppléante : M^{me} **Marie-Madeleine Massé**

Représentants élus des personnels :

M. **Franck Granados** (suppléante : M^{me} **Catherine Toulgoat**)
M. **Didier Hunsicker** (suppléant : M. **Cyrille Lebrun**)

Membres avec voix consultatives :

M^{me} **Marie-Paule Vial**, directrice du musée de l'**Orangerie**
M. **Yves Badetz**, directeur du musée national Hébert
M. **Alain Lombard**, administrateur général de l'EPMO
M^{me} **Jocelyne Denis**, agent comptable
M^{me} **Agnès Raffejeaud**, contrôleur économique et financier

Invités :

M^{me} **Anne Meny-Horn**, administrateur général adjoint du musée d'Orsay
M^{me} **Delphine Capdepuy**, secrétaire générale du musée de l'**Orangerie**
M. **Philippe Casset**, chef du département administratif et financier
M^{me} **Françoise Le Coz**, responsable du service internet et multimédia
M^{me} **Éric Jouvenaux**, responsable des réseaux sociaux au service internet et multimédia
M^{me} **Claire Gaillard**, stagiaire ENA

Le Président du M'OO et du C.A. :

- remercie la ministre de la Culture et le président de la République pour sa reconduction sur un mandat de trois ans.
- confesse s'être identifié au musée d'Orsay et entend poursuivre dans les années à venir ses transformations.
- se félicite d'une année exceptionnelle en termes d'acquisitions d'œuvres et de rayonnement international.
- rappelle que le musée d'Orsay est le plus petit des grands musées parisiens, ce qui est inconfortable.
- déclare que le musée d'Orsay ne pourra pas dépasser le seuil de 4 millions de visiteurs par an, dans sa taille actuelle.

[note **CGT** : la direction disait en 2011 que le seuil plafond indépasseable en terme de sécurité et de confort d'accueil était à 3 millions de visiteurs...]

Le président annonce qu'il y aura moins d'expositions Orsay au Grand Palais, non pas par mésentente avec la direction de la RMNGP et ses équipes mais autant organiser les blockbusters à Orsay pour éviter de devoir partager les recettes.

[note **CGT** : mais du coup aussi les dépenses qui pèsent à 100 % sur le M'OO].

Toujours selon le président, les expositions continueront d'être originales et transversales, car c'est le petit plus par rapport aux autres musées. L'arrivée d'une génération de jeunes conservateurs permet d'avoir de nombreuses idées innovantes.

[note **CGT** : on est toujours dans la compétition].

Le président estime inconfortable pour le musée d'Orsay d'être le plus petit des grands musées parisiens.

[note **CGT** : n'est-il pas alors plus confortable de se voir comme le plus grand des petits musées ?]

Le rayonnement international du musée d'Orsay s'amplifie grâce aux expositions « hors les murs » qui pénètrent pour la première fois le marché brésilien, et consolide sa position en Asie, notamment en Chine.

Programmation scientifique et culturelle du M'OO

Le président explique que les départs et arrivées de nombreux conservateurs ont perturbé la programmation des expositions qui a dû être modifiée tardivement. En outre, Bercy a demandé à l'établissement de réduire la voilure sur le nombre d'expositions.

Expositions reportées en 2014 :

- *Émile Bernard. La peinture en colère*
- *Gustave Doré. L'imaginaire au pouvoir*

Expositions reportées ultérieurement :

- *La question sociale et la révolution naturaliste en France*
- *Un optimisme paradoxal. Art décoratif italien*

Expositions nouvellement programmées :

- *L'Ange du bizarre. Le romantisme noir de Goya à Max Ernst*
- *Masculin Masculin. L'homme nu dans l'art de 1800 à nos jours*
- *Allegro Barbaro. Béla Bartok et la modernité hongroise 1905-1920*

Avis : 11 voix favorables

Des membres nommés du Conseil souhaitent envisager un changement de statut du M'OO permettant de le rendre plus indépendant de ses tutelles et de larguer les amarres de l'État, afin d'utiliser les recettes avec « souplesse » (= librement), en dépit de sa mission d'utilité publique, collections nationales.

Une fondation ? Un fonds de dotation ? Ces options impliquent des frais élevés, comportent des incertitudes fiscales et des risques financiers.

[note **CGT** : risques directs aussi pour les statuts des personnels, leur gestion, leur employabilité et leurs rémunérations, notamment en cas de conjoncture dégradée.]

Activités et affaires financières

Indicateurs d'activité 2012

L'année 2012 a été exceptionnelle en termes de fréquentation et de recettes de droit d'entrée :

Orsay : 3,6 millions de visiteurs = + 14 %.

Orangerie : 850 000 visiteurs = + 22 %.

Recettes de billetterie de droit d'entrée en forte hausse : + 6,2 millions €.

Une étude est présentée sur la faible fréquentation du M'OO par les touristes chinois (0,8 à 1 %) L'une des explications est la faible capacité d'accueil des groupes au M'OO.

Rapport d'activité 2012

La **CGT** relève - en s'en étonnant - que le plafond d'emploi global du M'OO, fixé à 643 ETP (emplois en équivalents temps plein) dans la loi de finances 2012, est réduit à 639 ETP dans le rapport d'activités du M'OO.

L'explication donnée est que les chiffres de la loi de finances ne sont qu'indicatifs et que seule compte la notification émanant du Ministère de la Culture.

Les documents budgétaires de Bercy votés au Parlement ne seraient donc pas fiables, mais révisables par des notifications confidentielles des seuls chiffres qui font foi ? Ça manque singulièrement de transparence !

La **CGT** considère qu'il s'agit là d'un jeu de bonneteau avec les 4 emplois mécénés hors plafond.

Au bout du compte : 4 emplois sous plafond sont supprimés malgré l'engagement d'un maintien par le MCC.

Avis : 10 voix favorables
1 abstention **CGT**

Compte financier 2012, rapport financier de l'agent comptable, rapport de l'ordonnateur sur l'exécution budgétaire 2012

Le compte de résultat (solde produits / charges) s'élève à 10,4 millions € (en progression de + 3 millions €).

La capacité d'autofinancement a progressé de 3 millions €.

Le fonds de roulement a augmenté de 5 millions € : il couvre très largement les besoins de trésorerie ; des prélèvements ont été effectués par le M'OO pour financer des investissements (priorité : la nouvelle muséographie du musée d'Orsay) et surtout des acquisitions d'œuvres, qui totalisent 1/3 des dépenses.

Les travaux tympan est sont reportés ; les travaux médian Seine (salles à coupes) sont ajournés.

3 millions € sont ponctionnés par la tutelle sur le fonds de roulement au titre de la contribution des opérateurs au redressement des comptes publics.

Avis : 10 voix favorables
1 abstention **CGT**

Rapport annuel de performance

Parmi les 29 indicateurs, beaucoup ont été dépassés.

Sur la modernisation de la gestion RH, le M'OO a mis en place la gestion prévisionnelle des emplois, des effectifs et des compétences (GPEEC)

Avis : 11 voix favorables

Prise à bail de bureaux

Suite à l'arrivée à échéance du bail au boulevard Saint Germain, le M'OO loue de nouveaux locaux au 11 rue de Rome (VIII^e arrondissement). Le bail est d'une durée de 9 ans dont 6 ans fermes.

La délibération du CA est sous réserve de l'approbation du bail par France Domaine.

Avis : 10 voix favorables
1 abstention **CGT**

Conditions de rémunération d'agents contractuels

Il s'agit de prendre en compte, à la demande de la **CGT**, les conditions de travail difficiles en sous-sol, en étendant la prime attribuée aux agents titulaires également aux agents contractuels sur besoins permanents.

Ces agents travaillent à Orsay et **Orangerie**, aux vestiaires, au parking, à l'auditorium.

La **CGT** précise que beaucoup ne travaillent pas « *partiellement* » en sous-sol, mais totalement.

La note de présentation est modifiée dans ce sens.

Avis : 11 voix favorables

Stratégie numérique du M'OO

La version actuelle du site web musee-orsay.fr a été inaugurée il y a six ans, en 2007 ; celle du musée de l'**Orangerie** date de 2006.

Un projet est en cours pour le moderniser, améliorer sa qualité visuelle et son ergonomie, s'adapter au Web 3.0 :

2013 : assistance à maîtrise d'ouvrage

2014 : appel d'offre de marché public européen de conception et réalisation de site web

2016 à 2017 : mise en place du nouveau site web.

Une réflexion juridique sera initiée sur l'open data. [note **CGT** : quand ?]

Les œuvres numérisées dans le cadre du Google Art Project (entré l'an dernier dans sa phase 2), seront visibles en HD.

Des web documentaires seront consultables ainsi que des bases de données à l'intention des enseignants et historiens de l'art.

Le M'OO est présent sur Facebook (46 000 fans) et Twitter (12 000 personnes) depuis plus de deux ans. L'animation des réseaux sociaux est aujourd'hui un poste à mi-temps.

Le M'OO a développé des applications smartphones ainsi que des bandes-annonces vidéo (*teasers*) des expositions.

L'impact de ces produits sur la notoriété et la fréquentation du M'OO est difficile à mesurer.

La **CGT** demande qui rédige les contenus ?

Sur le site web, ce sont les commissaires d'expositions, dont les textes sont repris et adaptés, et le rédacteur multimédia.

Pour les applications smartphones, ce sont les sociétés titulaires des délégations de service public (DSP).

Des agences spécialisées seront associées pour la promotion marketing des expositions.

La **CGT** aimerait connaître le coût de ce projet. Ce n'est pas précisé.

La refonte globale du site web est financée par le plan pluriannuel d'investissement à hauteur de 750 000 € environ (2013-2016).

Procès verbal de la séance du 29 novembre 2012

Avis : 11 voix favorables

Bulletin d'adhésion à la **CGT**

Nom :

Prénom :

Adresse personnelle :

.....

Tél. : e-mail :

A retourner à : **CGT** musée d'Orsay, 62, rue de Lille, 75343 PARIS cedex 07

ou à : **CGT** musée de l'Orangerie, Jardin des Tuileries, 75001 PARIS